



67 Bezručova Opava

OPAVSKÉ STOPY — 02-30 září 2024

festival všech podob umění

Pondělí 2. 9. 19.00 Kostel sv. Václava	Prošli zdejší krajinou koncert v podání Ensemble Damian sestavený z děl skladatelů, kteří v 17. a 18. století pobývali v Opavě
Úterý 3. 9. 17.00 Knihovna Petra Bezruče	Karneval vernisaž výstavy Marcely Mrázkové
18.00 KUPE	Jan Pěruška a synové beseda s koncertem v rámci programu Setkání s opavskými osobnostmi v KUPE
Středa 4. 9. 17.00 Arkády	Opavští „nejen“ sochaři vernisaž výstavy představující současné opavské sochaře a další multidisciplinární umělce Nová socha — sochařské sympozium autorská prezentace ideových návrhů děl pro veřejný prostor centra města Opavy
19.00 Klub Art	
Čtvrtek 5. 9. 17.00 Dům umění	Život je bohatší než naše sny — František Zvardoň vernisaž fotografické výstavy, koncert kapely Duende a promítání filmu Peklo
7.00—20.20 Ptačí vrch	800 minut hudby pro Opavu Dominik Fajkus a hosté
Pátek 6. 9. 19.00 Klub Art	Opavské stopy v literatuře a hudbě aneb Bezruč a metal autorské čtení a koncert metalové kapely Anselm
Sobota 7. 9. 16.00 Památník Petra Bezruče	Duše bez hra-nic křest knihy a vzpomínka na Svatoslava Pěničika
17.00, 20.00 Kino Odboj	Konec světa předpremiéra nového filmu Bohdana Slámy
20.00 Kostel sv. Václava	Kopyto a Dobrozdání opavský folk a blues v kostele svatého Václava
22.00 Kino Odboj	Koncert písničkáře Vladimíra Mertý
Neděle 8. 9. 10.00 Loutkové divadlo	Šedík a Bubi pohádka v podání rodinného divadelního souboru Rarášci
17.00 KUPE	Za oponou národních divadel beseda s kulturními manažery: Ivo Graca, Michael Kořínek a Martin Buchta
Pondělí 9. 9. 19.00 Loutkové divadlo	MrTVÁ? znovuvedení současné opery Markéty Dvořákové a Ivo Medka po 20 letech
Úterý 10. 9. 17.30 Optik Skryjová	MY — X — 800 vernisaž výstavy skupiny X
Středa 11. 9. 17.00 Galerie Hřivnáč	Drama obskurního absurdismu a Prsteny pro velmi přesnou dívku... vernisaž výstavy opavského umělce Libora Hřivnáče Radim Zenkl & Pavel Bořkovec Quartet koncert
18.00 Knihovna Petra Bezruče	
Čtvrtek 12. 9. 17.00 Slezské divadlo	Opava 800 — slavnostní galavečer s předáním ocenění
Pátek 13. 9. 20.00 Smetanovy sady	Zahrada světla vernisaž světelných instalací v parku
20.00 Kino Odboj	Mucha koncert svérázných kapel a oslava 111 let nejstaršího kina v Opavě
Sobota 14. 9. 20.00 Klub Art	Killiekrankie koncert opavského elektronického dua
Neděle 15. 9. 10.00, 16.00 Loutkové divadlo	Hrnečku vař! klasická pohádka v podání Divadla loutek Ostrava
15.00 Městský hřbitov	Vzpomínka na Petra Bezruče tradiční setkání u hrobu básníka a koncert Pěveckého sdružení slezských učitelů
17.00 Knihovna Petra Bezruče	Opava hudební večer opavských a ostravských skladatelů ve spolupráci s festivalem Hudební současnost
Pondělí 16. 9. 15.00, 17.00, 19.00 Kino Mir	Průvod 800 — setkání věků historie i současnost Opavy, premiéra dokumentu o průvodu k oslavám města v květnu 2024
Úterý 17. 9. 17.00 Knihovna Petra Bezruče	Hořkosladká vůně vanilky křest knihy o Marii Fiedorové a beseda s autorkou Romanou Vaverovou

Středa 18. 9. 18.00 <i>Památník Petra Bezruče</i>	Opavská veřejnost čte Slezské písně Petra Bezruče veřejné čtení básnické sbírky, hudební doprovod Jan Hanousek (violoncello)
Čtvrtek 19. 9. 17.00 <i>Kino Mir</i>	Razumovští z Víkštejna. Odysea emigrace premiéra nového filmového dokumentu s osobní účastí zástupců rodu
Pátek 20. 9. 17.00 <i>Minorit</i>	Maliřské kroky – Opavské stopy vernisáž výstavy Ateliéru volného umění Galerie U Jakoba
Sobota 21. 9. 7.00 <i>Odjezd od nádraží Opava-východ</i>	Po stopách Petra Bezruče na Lysou horu turistický autobusový výlet s kulturním programem
19.00 <i>KUPE</i>	Jeff McLain & Band koncert americké kapely s opavským baskytaristou Michaellem Krásným
Neděle 22. 9. 10.00, 16.00 <i>Loutkové divadlo</i>	Honza a lesní skřítek dobrodružná pohádka v podání Divadla Kampa Praha
17.00 <i>KUPE</i>	Hana Kotková vzpomíná Hana Kotková s bratrem Davidem vzpomínají na svá hudební dětství a nezapomenutelného Štěpána Kotka
19.00 <i>Slezské divadlo</i>	Jonáš a tingl-tangl legendární muzikál z pera Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra v podání Tomáše Savky a Jakuba Žídka z Národního divadla moravskoslezského
Pondělí 23. 9. 16.30 <i>Kinosál Hauerova 4</i>	Večer filmových dokumentů promítání snímků z dílny studentů Multimediálních technik Slezské univerzity
Úterý 24. 9. 17.00, 18.30 <i>Unisféra Slezské univerzity</i>	Obloha nad Opavou v proměnách věků
19.00 <i>Kostel sv. Václava</i>	Cappella Mariana koncert skladeb k prvnímu československému němému velko filmu Svatý Václav
Středa 25. 9. 8.30 <i>Obecní dům</i>	Stužkonoska modrá recitační soutěž pro základní a střední školy
17.30 <i>Památník Petra Bezruče</i>	Večer vítězů soutěže

Středa 25. 9. 19.00 <i>Kostel sv. Václava</i>	Kaczi koncert písničkářky a multiinstrumentalistky
Čtvrtek 26. 9. 17.00 <i>Klub Art</i>	Joy Adamson známá neznámá beseda se Zuzanou Beranovou o zákulisí natáčení filmu Zrozena pro Afriku
19.00 <i>Kino Mir</i>	Hrubá Hudba a Lesní zvěř sugestivní spojení folkloru a elektronické hudby
Pátek 27. 9. 15.00, 16.00, 17.00, 18.00 <i>Horní náměstí</i>	Čert vyletěl z elektriky zážitková jízda opavskou tramvají v roce 1924 se souborem Ústav úžasu
19.00 <i>Kino Mir</i>	20 let bubenického orchestru BORIS koncert souboru Iva Samiece s mnoha hosty
19.00 <i>KUPE</i>	Marek Patrman koncert opavského jazzmana s kapelou
19.00 <i>Horní náměstí</i>	Jízda časem párty v tramvaji
Sobota 28. 9. 10.00, 11.00 <i>Horní náměstí</i>	Čert vyletěl z elektriky zážitková jízda opavskou tramvají v roce 1924 se souborem Ústav úžasu
17.00 <i>Slezské divadlo</i>	Čaroděj ze země Oz muzikál v provedení Základní umělecké školy Opava
19.00 <i>Klub Art</i>	Dva v jednom literární večer a koncert nakladatelství Perplex s Janem Kunzem a Danem Jedličkou
Neděle 29. 9. 10.00, 16.00 <i>Loutkové divadlo</i>	Velká fotbalová pohádka pohádkový kabaret z fotbalového prostředí v podání divadla Minor Praha
17.00 <i>Kino Odboj</i>	Opavské filmy pro pamětníky
Pondělí 30. 9. 17.00 <i>Slezské zemské muzeum</i>	Když příběhy ožívají křest knihy „210 předmětů – 210 příběhů. 210 let Slezského zemského muzea“
19.00 <i>Kostel sv. Václava</i>	Bilé inferno koncert Ivy Bittové a Vladimíra Václavka



Vidím vát vlajky na věžích bílého města...

I see the flags flying on the towers of the white city...

Nádherné a možná trochu nostalgické období babího léta má již desítky let svého tradičního soupevníka – festival Bezručova Opava. Tento festival všech podob umění, jenž od svého založení v roce 1958 nese jméno nejslavnějšího syna města Opavy, slezského barda a autora Slezských písní, bude i letos nabízet několik desítek pořadů literárních, hudebních, výtvarných, filmových i divadelních a naplní svým pestrým programem celý měsíc září.

Letošní rok je výjimečný, slavíme jubileum 800 let našeho krásného a milovaného města, které druhá světová válka téměř smetla ze svého povrchu, aby povstalo jako Fénix z popela a dnes je pro své hrdé obyvatele místem, kde je radost žít a být.

Právě proto bylo letos zvoleno téma „Opavské stopy“ a v každém programu jsou obsaženy výrazné otisky opavských umělců, kteří se v Opavě narodili nebo zde studovali, tvořili, žili či jsou s Opavou výrazně spojeni svým dílem a odkazem. Představíme tak desítky opavských umělců – sochařů, výtvarníků, hudebníků, divadelníků, filmařů i literátů, kteří svými aktivitami dělají ze svého města oázu kultury a umění a naplňují i historický závazek významu Opavy jako metropole Slezska. Města, které tepe energií, kreativitou a invencí; města, kde se dějí věci; města, kde žijí zajímaví a inspirativní lidé; města, kde se nejen Opavané, ale zvláště návštěvníci a hosté cítí jako doma. Opava není chlubit jako páv, ale je nesporně tak krásná, zajímavá a výjimečná!

Petr Rotrekl – dramaturg festivalu

Prošli zdejší krajinou

koncert v podání Ensemble Damian sestavený z děl skladatelů, kteří v 17. a 18. století pobývali v Opavě

Pondělí 2. 9. | 19.00

Kostel sv. Václava

Vstupné: 250 Kč / 150 Kč – studenti, důchodci nad 65 let,
vstupenky v předprodeji na recepci Obecního domu nebo online
na www.goout.net



VII. Abonentní koncert pro milovníky krásné hudby

Představitelé vrcholného moravského baroka – Phillip Jacob Rittler (cca 1637–1690), Pavel Josef Vejvanovský (cca 1639–1693) a Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704) strávili v Opavě důležitou část svého života na studiích u jezuitů.

Rittler z Opavy odešel do Štýrského Hradce, ale od roku 1675 působil na dvoře olomouckého biskupa a posléze jako ředitel kůru katedrály sv. Václava v Olomouci.

Trubač Pavel Vejvanovský odešel z Opavy rovněž do služeb olomouckého biskupa a po krátkém školení ve Vídni celý život působil jako kapelník v Kroměříži. Výhradně v Kroměříži se pak zachovalo jeho rozsáhlé a doposud neprobádané dílo, které obsahuje i skladby z doby opavských studií.

Je příznačné, že Biber, který také se svými spolužáky zamířil nejprve do kapely olomouckého biskupa, jediný z této služby doslova utekl a dosáhl posléze v Salcburku proslulosti, která zajistila jeho jménu popularitu až do dnešních dnů.

Představitel vrcholného klasicismu Josef Puschman byl řadu let ve službách opavského zemského hejtmána a i po roce 1777, kdy nastoupil na místo kapelníka do Olomouce, s ním udržoval kontakt a komponoval pro něj. Je pravděpodobné, že všechny jeho skladby zařazené v našem programu v Opavě také ve své době zazněly.

Na koncertě v kostele svatého Václava představí Ensemble Damian skladby těchto kompozitů jako připomínku velikosti Opavy v minulosti i dnes.

Ensemble Damian

Ensemble Damian, založený v roce 1995, se zaměřuje na autentickou interpretaci barokní a soudobé hudby. Čerpá z českých a moravských archivů a spolupracuje se skladateli Vítem Zouharem a Tomášem Hanzlíkem, který soubor vede. Používají kopie dobových nástrojů a rovný hlas bez vibrata. Soubor se specializuje na scénické provádění oper a opouští klasické koncertní schéma. Sídlí v Uměleckém centru Univerzity Palackého v Olomouci.

Vojtěch Pelka - soprán

Matej Benda - alt

Ondřej Benek - tenor

Michal Marhold - bas

Viktor Tomek, Martin Dostál - barokní housle

Matěj Klimeš - viola

Věra Kousalíková - barokní violoncello

Matyáš Berdych - kontrabas

Martin Smutný - cembalo

Jiřina Marešová - pozitiv

Petr Jurášek, Jaroslav Kocurek - klariny

Milan Duspiva - theorba

Karneval

Vernisáž výstavy Marcely Mrázkové

3. 9. - 31. 10.

Vernisáž výstavy 3. 9. | 17.00

Knihovna Petra Bezruče

Vstup volný

Marcela Mrázková pokračuje v oslavách opavského výročí a za hlavní motiv tvorby si vybrala karneval. Po účasti v květnovém průvodu v maskách se inspirovala jejich duchem a rozhodla se tvořit v tomto stylu. Svou práci představuje v kombinované grafice, kde zářivé krycí barvy překrývají transparentní vrstvy. Toto spojení vytváří kouzlo jejich grafických listů, plných barev a života.



Marcela Mrázková

Marcela Mrázková, významná opavská výtvarnice, se narodila 8. dubna 1942 v Hranicích na Moravě. Dětství prožila v Oldřišově a studovala na Střední pedagogické škole v Krnově. Od roku 1969 žije a pracuje v Opavě. Na ZŠ Lidových milicí (dnes ZŠ Šrámkova) organizovala soutěž „Cena o paví pero“, kde děti rozhodovaly o nejoblíbenějším ilustrátorovi a spisovateli dětských knih. Tato soutěž přinášela do Opavy významné osobnosti, jako byli Radek Pilař, Cyril Bouda a Helena Zmatlíková, se kterými se děti setkávaly a tvořily.

Od roku 1976 učila na LŠU v Opavě, kde se věnovala své tvorbě. V osmdesátých a devadesátých letech tvořila abstraktní šité kompozice, později přešla na koláže, grafiku a malbu. Po roce 1990 pravidelně vystavuje své práce v ČR i zahraničí a vyučovala také na Mendelově gymnáziu.

Její díla jsou známá svou sytostí, barevností a hravostí, často inspirovaná lidovými vzory. Mrázková je klíčovou postavou opavské výtvarné skupiny X a svou tvorbou a pedagogickou činností významně obohacuje kulturní život Opavy.



Jan Pěruška a synové

Koncertantní beseda v rámci programu Setkání
s opavskými osobnostmi v KUPE

Úterý 3. 9. | 18.00
KUPE

Vstupné: 150 Kč

Úterní večer přinese v KUPE kombinaci příjemného povídání a ohromující hudby. Vynikající violista Jan Pěruška ve své rodné Opavě představí své tři syny – Jana, Matouše a Davida, aby si společně povídali o muzice, životě a předvedli to, co z nich dělá špičkové mistry české hudební scény.

Jan Pěruška je významnou osobností českého hudebního světa a je neodmyslitelně spjat s městem Opava. Narodil se 14. května 1951 v Opavě a svou hudební kariéru zahájil studiem hry na violu na Státní konzervatoři v Ostravě pod vedením Miroslava Němce. Pokračoval na Akademii múzických umění v Praze, kde jej vedli Josef Kaďoušek a Jaroslav Motlík.

Od roku 1985 je členem renomovaného Stamicova kvarteta, se kterým dosáhl mnoha úspěchů. Kvarteto získalo první cenu na soutěži smyčcových kvartetů EBU a OIRT v Salcburku a ocenění Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros v Paříži.

Jan Pěruška také působí jako pedagog na Akademii múzických umění v Praze, kde vyučuje od roku 1990 a od roku 2006 je profesorem. Jeho pedagogická práce je stejně významná jako jeho interpretační činnost.



Opavští „nejen“ sochaři

Vernisáž výstavy představující současné opavské sochaře a další multidisciplinární umělce

4. 9. – 22. 9.

Vernisáž výstavy 4. 9. | 17.00

Arkády ve Dvořákových sadech

Vstup volný

Výstava představí jednotlivé účastníky sochařského sympozia Nová socha, které je součástí oslav 800 let města. Všichni sochaři mají s Opavou pevné vazby, ať už rodilé, z dob studií nebo svým dlouhodobým působením v okolí.

Návštěvníci výstavy si mohou prohlédnout nejen obrazy realizací jednotlivých umělců, ale také si je konečně spojí s tvářemi a životy, které za nimi stojí.

Součástí vernisáže bude krátký koncert kytaristů Petra Uvíry a Radima Přídala.



Kurt Gebauer – Ptačí vrch (2004)

Nová socha – sochařské sympozium

Autorská prezentace ideových návrhů děl pro veřejný prostor centra města Opavy

Středa 4. 9. | 19.00

Klub Art

Vstup volný

V rámci oslav 800 let města probíhá také sochařské sympozium Nová socha. V rámci večera v Klubu Art představí jednotliví účastníci své návrhy soch do veřejného prostoru, ze kterých bude odborná porota a veřejnost vybírat přibližně pět finálových návrhů určených k budoucí realizaci.

Sochaři své návrhy představí formou rychlé prezentace ve stylu podobném PechaKucha night. Každý z nich bude mít pár minut na sebezprezentaci a vysvětlení návrhu tak, aby co nejefektivněji vystihl jeho podstatu.

Večer v Klubu Art bude vyvrcholením prvního kola sympozia a odstartuje měsíc hlasování a vybírání, na kterém se budou podílet odborní porotci, zástupci města i opavská veřejnost. Součástí večera bude krátký koncert kytaristů Petra Uvíry a Radima Přídala.

Projekt volně navazuje na sochařské sympozium Opava 2004 – Nová místa. Ten proběhl u příležitosti 780 let města Opavy a jeho výstupem bylo několik kvalitních návrhů instalací ve veřejném prostoru. Následně vznikl katalog možných realizací, ze kterého bylo odbornou komisí a tehdejším vedením města vybráno dílo Kurta Gebauera s názvem Ptáci, které se nyní nachází v Opavě na Ptačím vrchu. Také k výročí 750 let města Opavy v roce 1974 bylo realizováno dílo architekta Ivo Klimeše – kašna „Koule“, která se stala středobodem

Horního náměstí a tradičním místem setkávání Opavanů.

Aktuální projekt Nová socha oslovuje primárně regionální umělce a navazuje na tuto tradici – vybrat dílo, jež reflektuje současnou dynamickou dobu, bude svou formou i obsahem nadčasové, originální a obohacující dané místo.

Prezentující sochaři:

Kurt Gebauer

Tomáš Skalík

Daniel Klose

Lenka Klodová

Petr Bulava

Matěj Frank

Tomáš Valušek

Adam Hejduk

Ondřej Géla

Lucie Skřivánková

Martina Minařík Pavelková

Václav Minařík

Tereza Svatošová

Viktor Svatoš

Iva Mrázková

Libor Hřivnáč

Martin Feikus

Ola Sopčáková

Pavel Strakoš

Více informací a podrobnosti o návrzích najdete na
www.facebook.com/novasocha



Život je bohatší než naše sny — František Zvardoň

Vernisáž fotografické výstavy Františka Zvardoňe,
koncert kapely Duende a promítání filmu Peklo

5. 9. – 20. 10.

Vernisáž výstavy 5. 9. | 17.00

Dům umění



V celém objektu opavského Domu umění František Zvardoň představí jednotlivé úseky jeho celoživotní tvorby. Fotografie polárních září vystřídají tvrdé a surové snímky ze Tříneckých železáren, také velké tisky domorodých kmenů v Africe nebo panenská příroda z nejrůznějších koutů světa.

Vernisáž bude zahájena v 17 hodin. Obohatí ji svým koncertem kapela Duende a součástí programu bude také promítání filmu Peklo od 20 hodin.

Výstavu uvede Ditta Pfefferová.

František Zvardoň

Po studiích na Institutu umělecké fotografie v Brně a na Střední filozofické a psychologické škole v Praze zasvětil František Zvardoň svůj život umění fotografie. Srdcem humanista používá toto umění k tomu, aby se přiblížil člověku v jednotném i množném čísle a mimo čas a aby prostřednictvím svých obrazů ukázal realitu. Velký cestovatel, reportér a ilustrátor spolupracuje s mnoha časopisy a vydavateli po celém světě.

Duende

Duende je mezinárodní projekt složený z hudebníků z různých koutů světa (CZ, Peru, Kuba). Jejich autorská hudba je fúzí jazzu, latinskoamerické hudby, flamenca a popu, obohacená o improvizaci. Přinášejí energii, vášně a radost z hudby na každém vystoupení. Autorem hudby je kytarista Tomislav Zvardoň, spolupracuje s kubánskou zpěvačkou Adrianou Asseff Rodriguez, peruánskými hudebníky Carlem Zegarru a Vlado Urlichem, kontrabasistou Tadeášem Mesánym a pianistou Kryštofem Pobořílem.

Peklo

Film je výsledkem kooperace obrazových materiálů Františka Zvardoně a hudby Yanna Robina, která je inspirovaná Danteho Infernem.

Prostředí ocelárny, kde nás pohltí žár a oheň. Pálení, nebezpečí, bolest spojená se světem práce. Tato dřina představuje „mučedníka“, kde člověk nachází uspokojení v práci, jako vykoupení k lepšímu světu.

Mystický a duchovní průchod ohněm pro transformace a metamorfózy. Z fikce se rodí jemné vyprávění obrazů: vesmír uvnitř, třpytivé barvy, eruptivní sopečná láva. Strach z konce světa, jako Hieronymus Bosch, zahrada Eden pro Satana.

Tvoření netušených tvarů, stálý ohňostroj hudby a zvuků. Portréty bojovníků stínu a ohně, ilustrující archaický průmyslový svět. Totální uvolnění hudby, oslnivé pohyby těl nástrojů, vytvářející jedinečný jazyk pro atmosféru Méphistophélès.

Zuřící orchestr, eruptivní zvuky, přerušované úspornými přestávkami. Probouzející se sopka, kde hrozí podivný osud, vytváří krajinu minulé éry plnou akce, paralyzující a děsivou jako biblický obraz.



Foto: František Zvardoň

800 minut hudby pro Opavu

Dominik Fajkus a hosté

Čtvrtek 5. 9. | 7.00-20.20

Ptačí vrch

Vstup volný

Opava se stane dějištěm výjimečné hudební události, kterou připravili pianista Dominik Fajkus a jeho hosté Monika Rybková, Ondřej Šplíchal, Nikol Jedličková a Jan Urbančík. Tento unikátní klavírní koncert nabídne neuvěřitelných 800 minut hudby, čímž symbolicky oslaví 800 let od založení města Opavy.

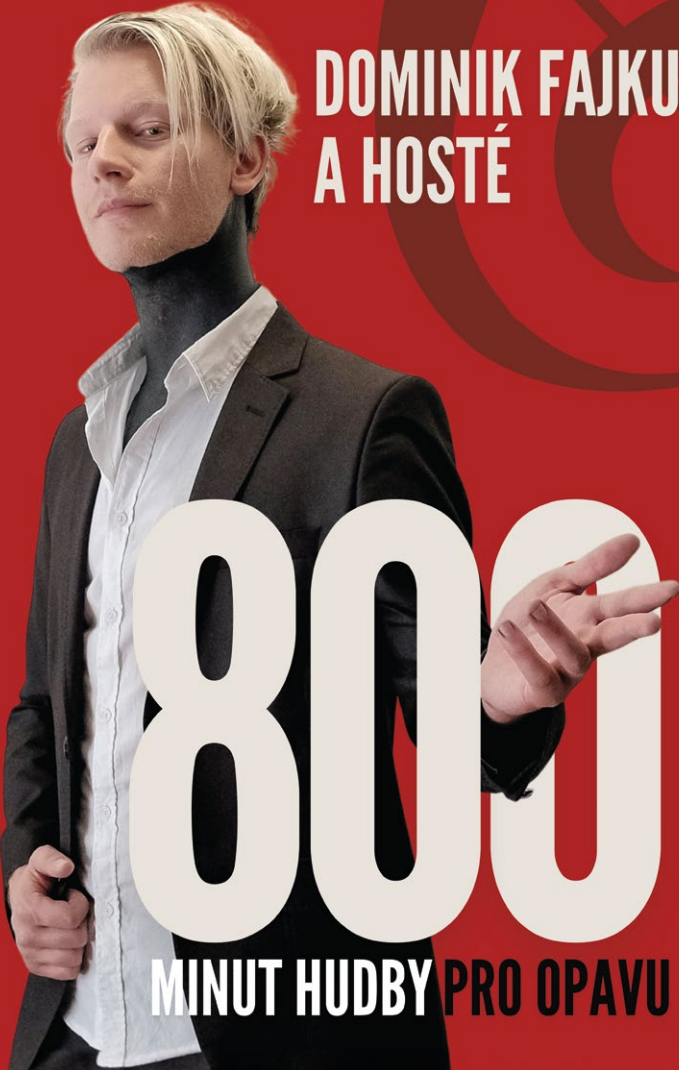
Koncert slibuje nezapomenutelný hudební zážitek a představuje dosud nejdelší vystoupení v historii festivalu. Diváci se mohou těšit na rozmanitý repertoár a skvělou interpretaci.

Dominik Fajkus

Je český pianista, učitel a skladatel, který se svou interpretací hudby snaží bořit hranice stereotypu.

Svou hudební show poskytuje publiku mnohé, jen ne standardní zážitek z klavírního koncertu. Ať již se jedná o vždy originální líčení nebo divadelní prvky svého vystoupení, vždy útočí na všechny vaše smysly, a posouvá tak hranice vnímání hudby.

Klavírní koncert 800 minut pro Opavu je již druhým velkým klavírním maratonem. Tím prvním byl 24hodinový koncert na počest minimalistické hudby v roce 2017 rovněž při příležitosti opavského festivalu Bezručova Opava.

A portrait of a young man with light blonde hair, wearing a dark suit jacket over a white button-down shirt. He is looking slightly to the left with a neutral expression. The background is a solid red color.

DOMINIK FAJKUS A HOSTÉ

800

MINUT HUDBY PRO OPAVU

Opavské stopy v literatuře a hudbě aneb Bezruč a metal

Autorské čtení a koncert metalové kapely Anselm

Pátek 6. 9. | 19.00

Klub Art

Vstup volný

Na netradičním literárním večeru vystoupí autoři a autorky spjatí s Opavou, kteří v regionální literatuře již zanechali výraznou stopu. Pro všechny z nich je literatura srdeční záležitostí a osobní výpovědí. Setkávají se s ní v různých formách – od deníkových záznamů přes meditace až po terapeutické očisty a četbu.

Čtyři básníci a tři básnířky představí svou tvorbu v Klubu Art, kde se publikum může těšit na jejich osobité literární výpovědi.

V pořadu vystoupí:

Laura Dvorská

Miroslav Černý

Radek Josef Mikšíček

David Bátor

Ondřej Hložek

Petra Kostruhová

Vratislava Musilová

Vrcholem večera bude koncert ostravské metalové kapely Anselm, která zhudebnila několik významných básní slezského básníka Petra Bezruče. Básně jako Ostrava, Kantor Halfar a Maryčka Magdonová v metalovém podání zní zcela svěbytně a výborně ladí s tímto druhem extrémní hudby (melodic death metal).



Anselm:

Jakub Freywald – basa

Ondřej Gašpar – bicí

Alec Munro – kytara

Lukáš Balabán – kytara, zpěv

Jakub Malchárek – zpěv

Moderuje David Bátor.

Duše bez hra-nic

Křest knihy a vzpomínka na Svatoslava Pěňčíka

Sobota 7. 9. | 16.00

Památník Petra Bezruče

Vstup volný

Literární odpoledne v Památníku Petra Bezruče věnované osobnosti opavského básníka Svatoslava Pěňčíka. Představena bude nejnovější publikace *Duše bez hra-nic*, která vyšla v tomto roce. Vzpomínat na Svatoslava Pěňčíka budou jeho nejbližší. Součástí akce bude předání rukopisů Svatoslava Pěňčíka do sbírky pozůstalosti památníku.

Anotace publikace

Duše bez hra-nic, fascinující novinka v oblasti poezie, je nepostradatelným pokladem pro každého milovníka intenzivního literárního zážitku. Tento unikátní soubor, obsahující 77 básní, nejen přináší geniální humorné kousky, ale také oslavuje krásu českého jazyka klasickou poezií. Autor se s neskrývanou vášní dotýká hlubších životních témat a vkládá do svých veršů osobitý černý humor.

Vydání publikace finančně podpořilo statutární město Opava.



Svatoslav Pěňčík (1959–2021)

Umělec tělem i duší, básník a písničkář, původně ostravský rodák a někdejší horník, prožil většinu svého života v Opavě. Čas strávený v mládí v dolech měl silný vliv na jeho tvorbu, která zahrnovala nejen hornickou, ale i klasickou poezii a písně. V těch zkoumal základní otázky lidského života naprosto originálním způsobem. Jeho díla dokážou čtenáře přenést do jedinečného světa poezie s příběhem, naplněného literární hloubkou, humorem, nadsázkou, nečekanými odhaleními a krásou českého jazyka. Z jeho básnického díla byla v roce 2021 sestavena a vydána sbírka Havířské balady.

Konec světa

Předpremiéra nového filmu Bohdana Slámy

Sobota 7. 9. | 17.00 a 20.00

Kino Odboj

Vstupné: 160 Kč

Do kin se v září dostane už druhý letošní film režiséra Bohdana Slámy. Oproti soudobému Suchu přichází s historickým dramatem, které sleduje srpnovou okupaci pohledem malého chlapce a jeho dědečka.

Film je originálním příběhem dědy (Miroslav Krobot), syna ruských šlechticů, a jeho devítiletého vnuka Tondy. Na dědově osudu, mapujícím velkou část traumat 20. století, lze sledovat, nakolik je individuální osud člověka odvislý od dějinných pohybů a změn, a jak moc se jim lze vzepřít, a zachovat si tak vnitřní pevnost a integritu, nebo někdy jen holý život.

V rámci Bezručovy Opavy uvidíte v kině Odboj Konec světa vůbec poprvé na světě. Vzhledem k rodišti režiséra (Opava) všechna kápa filmového průmyslu povolila předpremiéru za účasti filmové delegace právě v opavském Odboji.

Užít si budete moci i dobový vozový park. Kateřinkami se proprdí trabanti a kdejaký Barkas B1000. Využití retrojízdy v Trabiku či Barkasu sledujte na www.odboj.art.

Protipól NDR smradu zavoní z úst Vladimíra Mertý, který má na starosti výjimečný noční koncert od 22.00.



Kopyto a Dobrozdání

Opavský folk a blues v kostele sv. Václava

Sobota 7. 9. | 20.00

Kostel sv. Václava



Vstupné: v předprodeji 200 Kč, na místě 250 Kč,
předprodej na recepci Obecního domu a online
na www.goout.net

Dvě opavské folkové stálíce spojí své síly a na společném koncertě představí to nejlepší ze své tvorby. Polovina večera bude patřit Kopytu, polovina Dobrozdání, přesto se tvorba obou skupin příjemně prolne a vytvoří nezapomenutelnou příjemnou atmosféru plnou dobré muziky a kvalitního českého folku a blues.

Dobrozdání

Dobrozdání je opavské blues-folk-rockové seskupení kolem původní akustické dvojice Jura Bosák a Kamil Quis, které se podle příležitosti mění na sedmihlavou elektrickou dunící lokomotivu. Autorsky stojí Dobrozdání především na osobitě vlastní tvorbě Jury Bosáka a jeho českých textech. V některých písničkách využívá kapela americké dobro a odtud název Dobro-zdání. Formace se především pohybuje na domácí, moravskoslezské scéně. V roce 2018 se dostala do finálního výběru mezinárodní soutěže Blues Aperitiv. V roce 2022 se stal Jura Bosák prvním držitelem Ceny Davida Styčky v rámci moravskoslezských kulturních Cen Jantar 2021.

KOPYTO & DOBROZDÁNÍ

opavský folk a blues v kostele sv. Václava
7. září 2024 / 20.00 h





Dobrodzání

Kopyto

Folková skupina Kopyto pochází z Opavy a má za sebou více než 30 let existence. Během své kariéry hrála na společných koncertech s Robertem Křesťanem a Druhou trávou, Jaroslavem Samsonem Lenkem, skupinou Cop a Banjo Bandem Ivana Mládky. Skupina také vystoupila na festivalech jako Mohelnický dostavník, Porta, Orlovská struna, Moravský vrabec, Muzikantské žně, Suchdolský Coun-

tryfest, Újezdské babí léto a Beskydské folkování. Nejnovější CD Letokruh vyšlo v roce 2021, s autorským příspěvkem Jury Bosačka.

Mezi úspěchy posledních let patří Cena diváka a Cena pro nejlepší zpěvačku ve finále Moravského vrabce (Karviná 2015), 1. místo v kategorii autorské Porty a 2. místo v kategorii interpretační Porty v moravskoslezském kole (Ostrava 2015), 2. místo v soutěži Suchdolský Countryfest (Suchdol nad Odrou 2015) a účast v mezinárodním kole Porty (Ústí nad Labem 2014). V soutěži Talent Country rádia se z 225 písní dostala do soutěžní desítky a skončila na 4. místě. V roce 2018 se třikrát umístila na prvním místě ve Folkparádě Českého rozhlasu s písní Kámen, která se stala součástí jejího playlistu.



Šedík a Bubi

Pohádka v podání rodinného divadelního souboru Rarášci

Neděle 8. 9. | 10.00

Loutkové divadlo

Vstupné: 60 Kč

Pohádka o přátelství zapomenuté čepice Bubi s koťátkem Šedíkem, ve které nakonec všechno dobře dopadne. Na motivy knížky Ester Staré a Milana Starého. Představení potěší každého milovníka zvířátek od 3 let.



Za oponou národních divadel

Beseda s kulturními manažery Ivo Gracou, Michaellem Kořínkem a Martinem Buchtou

Neděle 8. 9. | 17.00

KUPE

Vstupné dobrovolné

Na tomto setkání se potkají tři opavské osobnosti, které mají angažmá v národních divadlech, avšak mimo hlavní scénu. Mezi hosty bude Ivo Graca, vedoucí uměleckého provozu Opery Národního divadla a Státní opery. Michael Kořínek má na starosti PR Baletu Národního divadla v Praze a jako třetí host se představí Martin Buchta, který je sbormistrem Opery Národního divadla Brno. Tito zástupci různorodých profesí se sejdou, aby diskutovali o svých rolích a přínosu pro instituce, které reprezentují.



MrTVÁ?

Znovuuvedení současné opery Markéty Dvořákové
a Ivo Medka po 20 letech

Pondělí 9. 9. | 19.00

Loutkové divadlo

Vstupné: 190 Kč / 100 Kč – studenti a senioři / 250 Kč – VIP s připitkem a rakvičkou se šlehačkou

Navzdory pesimistickým předpovědím, že operní žánr již nemá co nabídnout a zanikne, nová díla stále vznikají a mohou být velmi úspěšná. Mezi takové tituly patří i komorní opera MrTVÁ?, která nadchla hudební kritiky i početné publikum během prestižního mezinárodního festivalu soudobé hudby Varšavský podzim v roce 2007. Opera vznikla jako týmové dílo Markéty Dvořákové a Ivo Medka v roce 2004. Inspirací jim byla expresionistická divadelní hra Arnošta Dvořáka z dvacátých let. Společně s režisérem Roccem ji autoři podle svých slov upravili do podoby „operní halucinace v 38 scénách“. Paralelně s hudbou vznikala i vizuální podoba díla, takže celek má skutečně multimediální charakter.

Kostrou příběhu je milostný trojúhelník – dva muži a žena. Muž zve na sklenku přítele, který byl milencem jeho manželky. Ta měla před pěti lety zemřít při lodním neštěstí a oba na ni s žárlivou vášní vzpomínají. Po rvačce se jim žena zjeví, vyzývá k usmíření a po společném bujarém večírku opět zmizí. Možná to byl jen sen, ale ke smíření nakonec přece jen dochází. Muže zpívá Petr Matuszek, Přítele Tomáš Krejčí a Ženu Markéta Dvořáková (pouhá shoda jmen s autorkou). V pětičlenném souboru Ensemble Marijan uvidíme v kostýmech na pódiu nejen oba autory, tedy Markétu Dvořákovou (klávesy) a Ivo

MRTVÁ?

ZNOVUUVEDENÍ OPERY PO 20 LETECH



Medka (elektronika, bicí, ukulele), ale rovněž Kristinu Vaculovou (flétna), Jana Kavana (violoncello) a Martina Opršála (bicí nástroje). Scénu tvoří video, na němž jsou předtočeni živě hlavní tři protagonisté (ovšem před dvaceti lety). Autorem je Tomáš Hrůza. Operu režíruje dnes již světznámý slovenský režisér Rocc (studoval operní režii na JAMU), světla bude řídit Kristiana Belcredi a zvuk obstarávat Jiří Pejcha. Představení diriguje Gabriela Tardonová.

Opavská rodačka Markéta Dvořáková společně s Ivo Medkem vytvořila ještě další dvě opery (Alice in Bed, Věčná slečna Bledá). O nich a s nimi spojených šťastných náhodách vyprávěla při loňské Bezručově Opavě v KUPE. Oba skladatelé se stali významnými pedagogy (Ivo Medek byl rektorem JAMU Brno) a společně připravují téměř dvě desetiletí Dílnu pro nejmladší skladatele v Hradci nad Moravicí. Nyní nás obdaří svou první společnou operou a vy si ji můžete vychutnat živě. Opět jako před dvaceti lety na prknech Loutkového divadla.

Petr Hanousek



MY - X - 800

Vernisáž výstavy skupiny X

10. 9. - 8. 10.

Vernisáž výstavy 10. 9. | 17.30

Optik Skryjová

Vstup volný

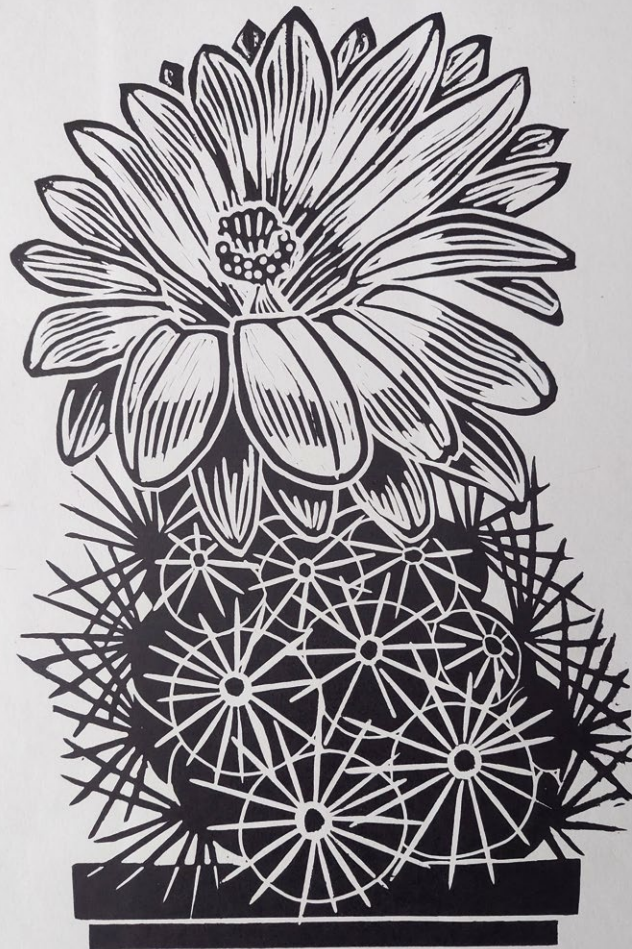
Opavská výtvarná Skupina X se nechala inspirovat významnými osobnostmi, které se zapsaly do dějin Opavy, ale také širšího regionu. Výstava tak nabízí unikátní pohled na výběr jednotlivých osobností očima členů Skupiny X.

Celý tento koncept výstavy MY - X - 800 poskytuje návštěvníkům možnost zamyslet se nad tím, kdo jsou ti, kteří mají být považováni za významné a jaký vliv měli na město a jeho vývoj. Zajímavostí je, že členové skupiny X, kteří se podíleli na výběru osobností, nejsou pouze z Opavy, ale pocházejí i ze širšího okolí, což přináší různorodé perspektivy na to, kdo je považován za významného „zvnějšku“ i „zevnitř“. Výstava také vyvolává otázky o tom, jak se historické postavy hodnotí v kontextu současnosti s přihlédnutím k tomu, že Opava byla kdysi českoněmeckým městem, ale nyní už je po několik generací domovem výlučně Čechů.

Výstava je pozvánkou k diskusi o tom, co definuje významnou osobnost a jak se tyto definice mohou proměňovat v závislosti na individuálních zkušenostech a kulturním kontextu.

Dieter Schallner, Skupina X

Na vernisáži vystoupí dětský pěvecký sbor Domino pod vedením Ivany Kleinové.



Autor: Miloš Kačírek

Drama obskurního realismu a Prsteny pro velmi přesnou dívku aneb Sedm trpaslíků táhne na váleč- ném střevíci do boje za manželství se Sněhurkou pro všechny

Vernisáž výstavy opavského umělce Libora Hřivnáče

3. 9. – 8. 11.

Vernisáž výstavy 11. 9. | 17.00

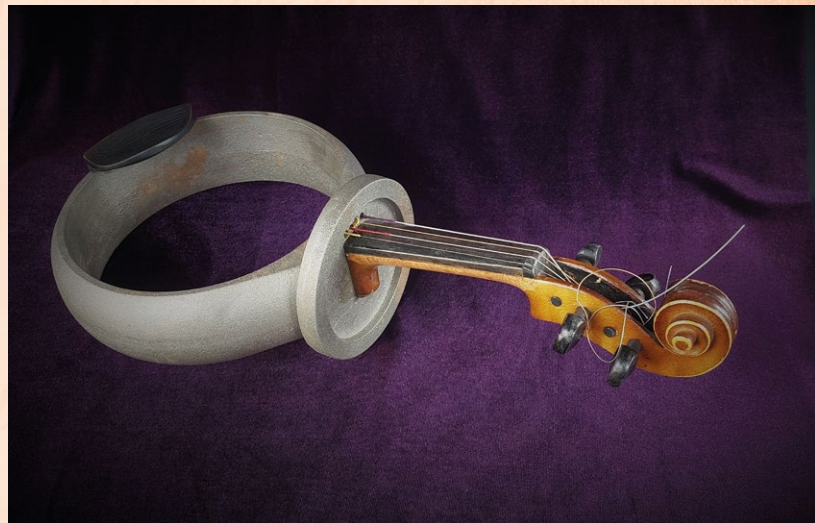
Galerie Hřivnáč

Libor Hřivnáč, básník, fotograf, sochař, kurátor a galerista, uvádí konceptualistický projekt Drama obskurního absurdismu. Jeho tvorba balancuje na hranici Myšlenek a nemyšlenek, jiného a podivného. Prostřednictvím vizualizovaných otázek nastavuje společnosti zrcadlo, aniž by nabízel odpovědi.

Sousoší Rychlé šípy, chlapci progresivističtí a Podivná svatba a sedmero příbuzných přispívají k současné společenské diskuzi. Drobnosti jako Prague Angelic ham, onyxový Popelníček, Absurdní drama, Maska, Kapitán korábu a jeho věrný pes a Malý pazgřivec přinášejí úsměv a zároveň udržují myšlenkovou linii výstavy. Expozici doplňuje poezie a Manifest obskurního absurdismu.

Hřivnáčova tvorba čerpá z hlubokých zákoutí jeho ateliéru a myšlenkových procesů, odhaluje Třináctou komnatu a nabízí jiný pohled na svět. Výstavní experiment oznamuje: Jsem zde, jsem jiný než vy, a myslíte si o mně, co chcete.

Druhou částí výstavy je projekt Prsteny pro velmi přesnou dívku. Historik umění Dieter Schallner uvádí, že prsteny jsou pro Hřivnáče symbolické – bez konce, bez začátku, věčné. Každý prsten obsahuje kámen, který nachází po celém světě a dává mu nové významy. Hřivnáč vytváří subjektivní variace na témata jako ženy, kameny a kultura. Jeho precizní provedení zahrnuje dovednosti jako vrtání do skla a řezání závitů do mosazi a litiny. S nadšením ukazuje své obří prsteny, plné kreativity a lidskosti.





Libor Hřivnáč (*1959, Opava)

Libor Hřivnáč, básník, fotograf, sochař a kurátor, vydal sbírky poezie jako *Sám mezi lidmi*, *Jako mlhu ji rozfoukal větřík*, *BRUTALBRUN-TAL*, a *Plachý exhibicionista*. Má za sebou 30 sochařských výstav, které doplňuje svou poezií a fotografiemi. Významnými výstavami jsou *Chrám páně*, *Prsteny pro velmi přesnou dívku* a *Na jedné lodi*. Na jednom břehu. Jeho tvorba je plná jinotajů, myšlenek a symbolů, které předává skrze sochy a kameny.

Radim Zenkl & Pavel Bořkovec Quartet

Koncert

Středa 11. 9. | 18.00
Knihovna Petra Bezruče

Vstupné: 200 Kč / 100 Kč – studenti, důchodci nad 65 let

Radim Zenkl (mandolína, flétny, didgeridoo)

Opavský rodák, od léta roku 1989 působí v USA, kde v roce 1992 zvítězil v prestižní celoamerické mandolínové soutěži s mezinárodní účastí 'Winfield Mandolin Championship'. O rok předtím byl pozván, aby zahrál pro tehdejšího prezidenta Václava Havla na jeho slavnostním přijetí a proslovu na University of California v Los Angeles. Zenkl natočil devět solových CD, spolupracoval jako studiový hráč na více než 60 CD a vynalezl speciální mandolínovou techniku „Zenkl style“, při které nástroj zní jako dva nástroje současně. V České Republice byl hostem v televizních pořadech *Na plovárně*, *Gejzír*, *Noc s Andělem*, *Jak potkávat svět* s Jiřím Pavlicou a dalších. Je nositelem Ceny Petra Bezruče z roku 2006. V Opavě za posledních 20 let vystoupil sólově a ve spolupráci s různými hudebníky (Jiří Stivín, Samson Lenk, Ondra Kozák a Jitka Čudlá) ve většině koncertních prostorech města Opavy, jako jsou např. Slezské divadlo, Loutkové divadlo, Slezské zemské muzeum, Kulturní dům Na Rybníčku, kostel sv. Václava, Minoritský klášter, Švédská kaple a Klub Art. Na koncert v Městské knihovně Petra Bezruče v rámci oslav 800 let založení města Opavy připravil speciální program se smyčcovým

kvartetem Pavel Bořkovec Quartet, ve kterém zazní hudba skladatelů jako např. Bach, Vivaldi, Orff, Bořkovec, vlastní tvorba a irské a folkové tradice. www.zenkl.com



Pavel Bořkovec Quartet (PBQ)

Kvarteto vzniklo v roce 2011 a kromě děl klasické i soudobé hudby leží těžiště jeho práce v kvartetním díle skladatele Pavla Bořkovce, jehož pravnuk Matěj Kroupa je violistou souboru. PBQ natočil komplet Bořkovcových kvartetů pro Český rozhlas a vydal několik CD – profilovou desku Unexplored (Tojejo Records, 2021), kde představuje v premiéře díla, která nikdy v minulosti nebyla zaznamenána, CD hornových kvintetů ve spolupráci s Ondřejem Vrabcem (Sheva Contemporary, 2021) i CD s multižánrovým přesahem Na svahu (Warner Music, 2016) ve spolupráci s Monikou Načevou a Michalem Pavlíčkem. PBQ je finalistou mezinárodní soutěže Johannes Brahms Competition Pörtlach (Rakousko 2018) a úzce spolupracuje s organizací Post Bellum. www.borkovecq.cz

Opava 800 — slavnostní galavečer s předáním ocenění

Čtvrtek 12. 9. | 17.00
Slezské divadlo



Slavnostní večer k oslavám 800 let od první písemné zmínky o městě Opavě bude opravdu výjimečný. Pozvání přijali reprezentanti politického, společenského i kulturního života i řada primátorů statutárních měst České republiky, zástupci partnerských měst i podnikatelské sféry. Hlavními hvězdami večera však bude více než padesátka osobností, které významným způsobem přispívají svými činy k prestiži našeho krásného města a svým jednáním se stávají vzorem pro ostatní či obohacují naše životy. Odvážné, inspirující i obětavé osobnosti najdeme v kultuře, sportu, školství, sociálních službách, ochraně životního prostředí, v podnikatelské sféře i jinde a město předáním cen vyjadřuje, že si těchto lidí a jejich práce velmi váží, protože město – to jsou především lidé, kteří v něm žijí. Udělovány budou Medaile statutárního města Opavy, Ceny Petra Bezruče, Ceny statutárního města Opavy a Ceny primátora města. V programu vystoupí pouze opavští umělci – virtuóz a multiinstrumentalista Radim Zenkl, pěvecký sbor Slezského divadla, taneční soubor Puls, klavírista Dominik Fajkus a violoncellista Jan Hanousek nebo taneční klub tělesně postižených Eliška a manželé Globovi.

Kapacita je rezervována pro osoby nominované na ocenění, jejich doprovod a hosty. V případě uvolnění míst budou vstupenky k dispozici v Turistickém informačním centru Opava od 5. září. Informace o uvolnění bude uvedena na webu festivalu.



Zahrada světla

Světelné instalace v parku

Výstava: 12.-22. 9. | vždy 19.00-23.00

Vernisáž výstavy 13. 9. | 20.00

(občerstvení a program od 18.00)

Sady U Muzea, Smetanovy sady, kostel sv. Janů

Vstup volný

Jedna z hlavních událostí oslav 800 let města Opavy, fascinující výstava audiovizuálních instalací, jedinečný zážitek pro všechny smysly člověka. Díky čichovému, chuťovému a audio instalacím si na své přijde každý – bez ohledu na věk či zdravotní omezení. Na výstavě se pod vedením kurátorky Kateřiny Blahutové a kreativního studia Lunchmeat podílejí umělci přímo z regionu, celé republiky a také ze zahraničí.

Výstava proplovává celou historií Opavy a představí celkem 10 děl, tvořených elementy pro všechny smysly. Návštěvníci se budou moci naladit audiovizuální poezií Nely Bártové, imersivní instalací německého designera Patricka Palcice, ve které je možné se za pomoci čichu přenést do doby prvního osídlení Opavy, či tepajícími sochami Matěje Franka, které reprodukuje paměť stromů, svědků staletí.

Na vernisáži na návštěvníky čekají food trucky, bary a DJ, polská umělkyně Pola Sutryk pak představí jedlou instalaci, kde se lidé na futuristické hostině setkají s ostatními živými druhy vyskytujícími se v parku.

Na projektu, který společně připravuje statutární město Opava, Kateřina Blahutová a Lunchmeat Studio, spolupracuje i Střední škola průmyslová a umělecká, kostel sv. Janů a Slezské zemské muzeum.

Více informací naleznete na www.zahradasvetla.cz.



Umělci:

Nela Bártová

Patrik Palcic

Teres Bartůňková & Peter Cuker

Tomáš Skalík

Kateřina Blahutová

Pola Sutryk

Matěj Frank

SŠPU Opava

Pavel Karafiát

Mikuláš Odehnal

Mucha

Koncert svérázné kapely a oslava výročí 111 let
nejstaršího kina v Opavě

Pátek 13. 9. | 20.00

Kino Odboj

Vstupné: 300 Kč, vstupenky v předprodeji kina Odboj
www.odboj.art

V tomto roce kino Odboj slaví 111 let od otevření původního Oeserova elektrického divadla a 3 roky od znovuotevření kina za doprovodu kapely Mucha.

Právě pro tuto symboliku přesně po třech letech Nikola Mucha dorazí znova a vytvoří atmosféru autentického večírku. Kino vždy provázely ženy. Postavila ho Marie Oeser, patronkou kina je Klára Issová a neformálním symbolem znovuotevření biografu Nikola Mucha. Tento symbol ve spojení s Bezručovou Opavou po třech letech zesílí v opětovnou sounáležitost pozitivní energie v prostoru, který to měl několikrát „na spadnutí“.

Mucha

Mucha je brněnská femipunková kapela sdružená kolem mladé písničkářky Nikolky Muchové. Nikola vystupuje od svých patnácti let a byla již ozdobou mnoha undergroundových akcí. Původně vystupovala vždy sama s kytarou, pro ostré slovo nešla nikdy daleko a vůbec se u toho nečervenala. Snad proto bývá také někdy přezdívaná jako „Záviš v sukni“. Své solitérní období má však již zřej-



mě za sebou. Nově se obklopila kapelou zkušených drsňáků (muzikantů známých z kapel Květy, Ty Syčáci či Budoár staré dámy), kteří dávají jejím nemilosrdným písním ještě sytější barvy. Debutové album vyšlo na jaře 2013. Úplně slušné i úplně sprosté písně pro chytré lidi.

Krátká historie kina Odboj

Roku 1903 v Opavě první kinematografické představení uskutečnil Franz Josef Oeser, tatínek Marie Oeserové, zakladatelky kina Odboj. K provozu používal její táta Josef Oeser vlastní elektrárničku poháněnou parním strojem. Josef Oeser otevřel roku 1896 v Litoměřicích první putovní kino s názvem Elektrisches Illusionstheater, cestoval s ním po Moravě, po Slezsku a po Haliči, kde předváděl nový vynález. Později se usadil v Mariánských lázních, kde opět provozoval kino a výtěžek z prodeje lístků posílal do Opavy na realizaci kina Marie Oeserové. Marie Oeserová pak v roce 1913 s pomocí své filmařské rodiny založila Oeserovo elektrické divadlo, které dnes známe jako kino Odboj.

Historie kina ve 20. století byla bohatá na události. V roce 1918, po vzniku Československa, se Maria Oeserová musela vyrovnat s přísnějšími předpisy a cenzurou, což v roce 1921 vedlo k odebrání licence



rodině Oeserů. Licenci převzala Matice Slezská, ale provoz kina byl nakonec vrácen pod společnou správu s Marií Oeserovou a jejím manželem Wilhelmem Mayerem. V roce 1927 začala nová éra kina pod názvem Alhambra, jako prvního zvukového kina v Opavě. Kino přečkalo i druhou světovou válku, během níž sloužilo k promítání propagandistických filmů. Po válce bylo kino znárodněno, ale díky péči Bohumila Malenky si udrželo svou kvalitu až do konce 60. let.

Ve druhé polovině 20. století se kino Alhambra přizpůsobovalo měnícím se společenským podmínkám. V 70. letech, během období normalizace, byly v kině provedeny některé stavební zásahy, které změnilly původní interiér. Bohumil Malenka, který vedl kino i po znárodnění, byl odvolán a kino začalo sloužit také jako místo pro diskotéky a jiné kulturní akce.



V 90. letech, po pádu komunismu, pronajalo město Opava budovu různým firmám. Diskotéky a další zábavní podniky přetvořily kino na modernější prostor.

V roce 2021 byla zahájena renovace kina. Střecha a svody byly zajištěny a balkon navrácen do původní podoby. Kino Odboj tak stále zůstává symbolem kulturního dědictví a historie kinematografie v Opavě, s nadějí na návrat k původní funkční a estetické podobě.

Killiekrankie

Koncert opavského elektronického dua

Sobota 14. 9. | 20.00

Klub Art

**Vstupné: 200 Kč / 150 Kč – studenti, důchodci nad 65 let,
vstupenky v předprodeji na recepci Obecního domu nebo online
na www.goout.net**

Připravte se na nálož nevšedních zvuků a nových songů. Opavská dvojka Killiekrankie se nebojí experimentovat s elektronikou a překvapovat své posluchače. Jejich tvorba čerpá inspiraci od Herbieho Hancocka až po Fuck Buttons. Nečekejte dva zamračené kluky s laptopem, ale spoustu krabiček a divných zvuků.

Na podzim 2013 se ve Zlíně náhodou sešli a tři hodiny nahrávali „hrůzy i krásy“. Výsledek byl sice na hlavu, ale něco v tom viděli a slyšeli. Od té doby se snaží tvořit elektroniku s ksichtem a duší, a při tom se dobře pobavit.

Zahráli si na Pohodě, Colours, Banátu a Freiplatzu. Zkouší v Brně, koncertují v Praze, ale jejich srdce zůstává v Opavě.



Hrnečku vař!

Klasická pohádka v podání Divadla loutek Ostrava

Neděle 15. 9. | 10.00 a 16.00

Loutkové divadlo

Vstupné: 90 Kč, vstupenky v předprodeji Sluna Opava

V loutkové inscenaci se setkávají dvě jednoduché pohádky, Hrnečku, vař! a O kouzelném hrnku. V té první, všeobecně známé, dostane hrneček od kouzelné žebračky Barunka - mladé pěkné děvče, které žije v chaloupce na kopci se svou krapet zapomnětlivou babičkou. A na druhém kopci žije mladý krejčík František, který Barunku miluje. Kromě něho si však na ni pomýšlí i pan mlynář, mrzout a hrubián. Aby dostala Barunka toho správného muže, bude muset hrneček navařit veliký kopec kaše!

Druhá pohádka je o líném Honzovi, řece bez vody, žábách a čapovi, a také o hrnčířství - děti totiž už možná ani nevědí, jak se takový hrnek vyrábí. Ve dvou pohádkách o hrnečku se to dozvědí.



Vzpomínka na Petra Bezruče

Tradiční setkání u hrobu básníka a koncert
Pěveckého sdružení slezských učitelek

Neděle 15. 9. | 15.00

Městský hřbitov

Tradiční setkání připomene odkaz slezského barda a uctí jeho památku. Součástí setkání bude zamyšlení nad Bezručovým dílem, které přednese PhDr. Lukáš Průša, Ph.D., recitování veršů se ujme Alžběta Hajdová z Církevní konzervatoře Německého řádu. Vzpomínkový akt pak obohatí hudební vystoupení pěveckého sboru Slezských učitelek.

Opavský rodák Petr Bezruč (15. 9. 1867 – 17. 2. 1958) patří k nejvýznamnějším představitelům české poezie přelomu 19. a 20. století. Jeho verše byly vášnivým protestem proti národnostnímu a sociálnímu útlaku v kraji a zároveň obrazem básníkovy nitra. Sbírka Slezské písně oslovila řadu čtenářů nejen u nás, ale o jejím úspěchu svědčí také přeložení do více než čtyřiceti jazyků. Řada umělců přetvářela a stále přetváří Bezručovo dílo do nejrozumnějších forem a podob umění.

PhDr. Lukáš Průša, Ph.D.

Působí jako učitel českého jazyka a literatury na Jazykovém gymnáziu Pavla Tigrida v Ostravě. Je vědeckým pracovníkem Katedry české literatury a literární vědy a členem Centra regionálních studií Filozofické fakulty Ostravské univerzity. Badatelsky se zabývá

duchovní literaturou, literární identitou a literaturou Slezska a severní Moravy. Regionální literatuře se věnuje také ve své editor-ské, recenzní a přednáškové činnosti.

Pěvecké sdružení slezských učitelů

Pěvecké sdružení slezských učitelů, vedené Jiřím Slovíkem, je známé svým pestrým repertoárem, který zahrnuje renesanční polyfonie, klasicismus, současnou tvorbu, lidové písně a spirituály.



Opava hudební

Večer opavských a ostravských skladatelů
ve spolupráci s festivalem Hudební současnost

Neděle 15. 9. | 17.00

Knihovna Petra Bezruče

Vstupné: 150 Kč / 100 Kč – studenti, senioři,
předprodej v TIC Opava a na místě koncertu

Významné výročí města Opavy se letos promítá i do hudebních programů. Skladby autorů vážné hudby, kteří mají úzké vazby na Opavu, zaznívají na různých místech – od Slezského divadla až po festival Leoše Janáčka. Nyní se těmto tvůrcům věnuje i festival Bezručova Opava.

Pamětníci si možná vzpomenou na koncert z 11. září 2000, kde zazněla díla skladatelů od baroka až po současnost, včetně studentek akademií. Letos díky spolupráci s ostravským festivalem Hudební současnost uvidíme novinky některých z těchto skladatelů, jako jsou Jaroslav Foltýn a Leon Juřica, jehož díla měla v Opavě premiéru, například Pidisuita nebo opera Žáby.

Letos se díky nově navázané spolupráci s 50. ročníkem ostravského festivalu Hudební současnost můžete setkat s novinkami některých z výše uvedených kompozitů a dát zároveň prostor i dalším, na něž se tenkrát nedostalo, nebo objevit úplně nové skladatele.



Program:

Jaroslav Foltýn (1927–2020): Na procházce. Smutný valčík
Jiří Meca, Kristýna Hoňková, Pavel Marek – kytary

Edvard Schiffrer (1942): Tři polky pro čtyři kytary
Jiří Meca, Kristýna Hoňková, Pavel Marek, Alena Mecová – kytary

Edvard Schiffrer (1942): Pohazení pro flétnu a kytaru
Michaela a Jiří Meca – příčná flétna a kytara

Zdeňka M. Košnarová (1971): Na konci začátku
Zdeňka Košnarová – klavír

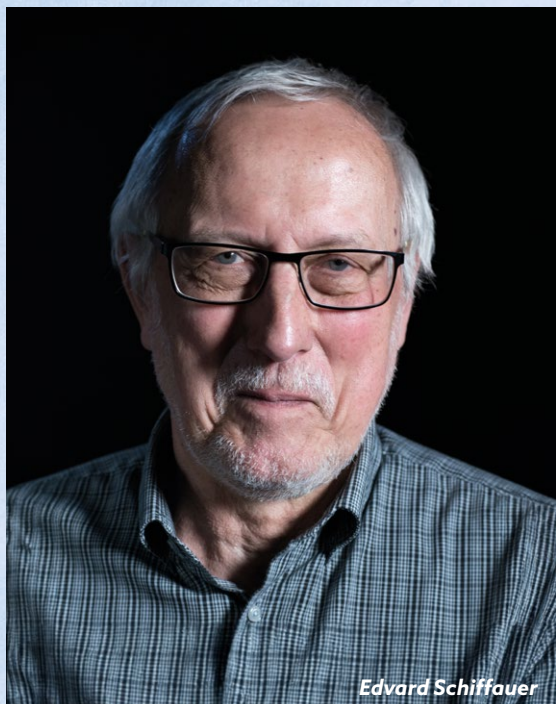
Ester Godovská (1976): Nálady pro violu a klavír
Jana Vavřínková – viola, Ester Godovská – klavír

Lucie Tomečková (Vitásková, 1980): Jazzová suita pro 3 kytary
Jiří Meca, Kristýna Hoňková, Pavel Marek – kytary

Václav Kramář (1980): Pythagorovo Veto
Veronika Mičková – housle, Václav Kramář – klavír

Petr Hanousek (1956): Pět písní pro mladé muže
(na texty Davida Batora)
Theodor Šimáček – zpěv, Jonáš Doležel – klavír

Markéta Dvořáková (1977): Děkuji, že jsi
(na slova Daniely Džorove-Waldhans)
Simona Mrázová, Johana Černožská a Lenka Háčková – zpěv



Edvard Schiffauer

Leon Luřica (1935–2014): *Písňe rozvodov *

(vlastní texty)

Johana  ernohorsk  a Roman Vlkovi  – zpěv,

Alexandr Star  – klavír

Edvard Schiffauer (1942): *Chytrosti*

(na slova Archimeda, Einsteina, kolektiv autorů  esk  akademie věd a V. I. Lenina)

Simona Mrázová, Johana  ernohorsk  a Lenka H  kov  – zpěv

— Pr vod 800 – setkání věků

Historie i současnost Opavy, premiéra dokumentu
o průvodu k oslavám m sta v květnu 2024

Pondělí 16. 9. | 15.00, 17.00, 19.00

Kino M r

Vstup voln , nutn  rezervace: petr.rotrekl@opava-city.cz

Jedním z výrazných počinů letosn ch oslav kulatého jubilea m sta byl slavnostn  pr vod „Setkání věků“. Ten v pátek 24. května od 16 hodin provedl zástupce historick  i sou asn  Opavy nejen centrem m sta, ale poté po Krnovsk  a Jaselsk  ulici zam řil do Městských sad , kde proběhlo finále programu s předním „znovunalezen “ zakládací listiny m sta z rukou  esk ho krále do dal ř ho dr en  primátorovi města.

 elo průvodu patřilo zakladateli m sta, českému králi Přemyslu Otakaru I., třetímu českému králi z rodu Přemyslovců, kterého doprovázel urozen  doprovod šlechty i duchovenstva s družinou sestávající z ryt řsk  jízdy, bubeníků, prapore n k , zbrojnošů a ř t tono  . Do průvodu se také zařadilo 18 významných postav nař  historie, kter  se v Opavě narodily, působily zde nebo měly velk  společensko-historick  vliv, jako například kronikář Martin z Opavy, purkm str Johann Josef Schüssler, man el  Fiedorovi, Gregor Johann Mendel, Antonín Vařek se synem Petrem Bezručem, Max Breda a David Weinstein, Leopold Bauer, Karel Schinzel, Joy Adamsonov  nebo Václav Havel, kter  je od roku 1994  estn m občanem m sta.

Podmínkou účasti v průvodu, kter  byla naprosto dobrovoln , byla p edevř m originalita, kreativita a hrdost na svou organizaci a své

město Opavu – perlu Slezska. V průvodu se představili Mateřská škola Srdíčko, opavské základní školy (Boženy Němcové, Edvarda Beneše, Englišova, Ilji Hurníka, Mařádkova, Nový Svět, T. G. Masaryka, Vávrovice, Vrchní), střední školy (Církevní konzervatoř Němckého řádu, SŠ hotelnictví a služeb, Masarykova SŠ zemědělská a přírodovědná, Mendelovo gymnázium, SŠ průmyslová a umělecká, Slezské gymnázium, SŠ technická), studenti oboru Kulturní dramaturgie v divadelní praxi Slezské univerzity, ale samozřejmě také naše významné kulturní instituce – Slezské divadlo, Slezské zemské muzeum, Středisko volného času, Knihovna Petra Bezruče, a spolky a zájmová sdružení – bubenický orchestr Boris, taneční soubor



Ve jménu Páně amen.

Ať není zvládnáno v čase, co se s časem stává vřavkám,

Je potřeba upovídat toto svědectví liletnou.

Abychom zamezili dvojímu vřavkád,

ať vědí tedy všichni přítomní přihlížející, že my,

Přemysl Otakar I., z Boží milosti král,

po zralé úvaze a po poradě s našimi věrnými a s plným vědomím

udělujeme touto listinou z naší vrozené dobrovolnosti

Právo městské osadníkům a všem obyvatelům tohoto místa, se všemi

obvyklými a k tomu patřícími právy, privilegií, svobodami,

imunitami, výsadami a obzvlášť.

Rozhodujeme a tímto výnosem ustanovujeme, od nynějška do

budoucnosti.

Tímto listem jest stvrzeno polopění Opavy na město.

Praha, 24. den měsíce května, I. p. 1214



Tany Tany, Dancing Roses, roztleskávačky basketbalového klubu Divošky, gymnastický klub TJ Sokol, turistický oddíl Kadao a nechyběli i sportovci – fotbalisté, hokejisté, basketbalisté i vodáci. Atmosféru umocňovala hudba a tanec, hrdí opavští Romové představili svou kulturu, cimbálová muzika a folklorní soubory Střediska volného času zanotovaly slezské písně. Závěr průvodu patřil firmám Mondelēz, autobus TQM nabídl ve svých útrobach pojízdnou výstavu, firma Hagemann kromě motorek a aut představila také automobilový speciál kapely Kryštof. Vojáci z elitního pluku průzkumu a elektronického boje, kterým do pochodu hrála Slezská kapela, ukázali svou nejmodernější techniku a na závěr lákalo Opavany ke společné pouti auto Rádía Čas s tepající muzikou.

Jelikož více než tisícovka aktivních účastníků průvodu a tisíce diváků nemohly sledovat a zažít celý program a podívat se na všechny účastníky průvodu, rozhodli se pořadatelé, že celý koncept průvodu zaznamenají prostřednictvím několika kamer. Tohoto úkolu se zhostilo 15 studentů a absolventů oboru Multimediální techniky Slezské univerzity.



Režijní supervize: Petr Jančárek
Hlavní kameraman: Miroslav Medal
Střih: Vojtěch Malohlava
Zvuk: Rostislav Čuprej
Produkce: Ivana Martáková
Dramaturgie a organizace průvodu: Petr Rotrekl
Slavnostní premiéra: 16. 9. v kině Mír





Hořkosladká vůně vanilky

Křest knihy o Marii Fiedorové a beseda s autorkou
Romanou Vaverovou

Úterý 17. 9. | 17.00
Knihovna Petra Bezruče

Vstup volný

Hořkosladká vůně vanilky je historický román z Opavska, který se odehrává na konci 19. století. Jednou z hlavních postav je Marie Fiedorová, živnostnice a matka třech synů, která vybudovala moderní podnik na výrobu oplatek, tedy předchůdce dnešní Opavie.

Román seznamuje čtenáře také s několika významnými osobnostmi rakouského Slezska a nastoluje otázky, které jsou aktuální dodnes – otázku osobní svobody, vzájemného respektu či schopnosti po životních karambolech znovu povstat a najít nový cíl.

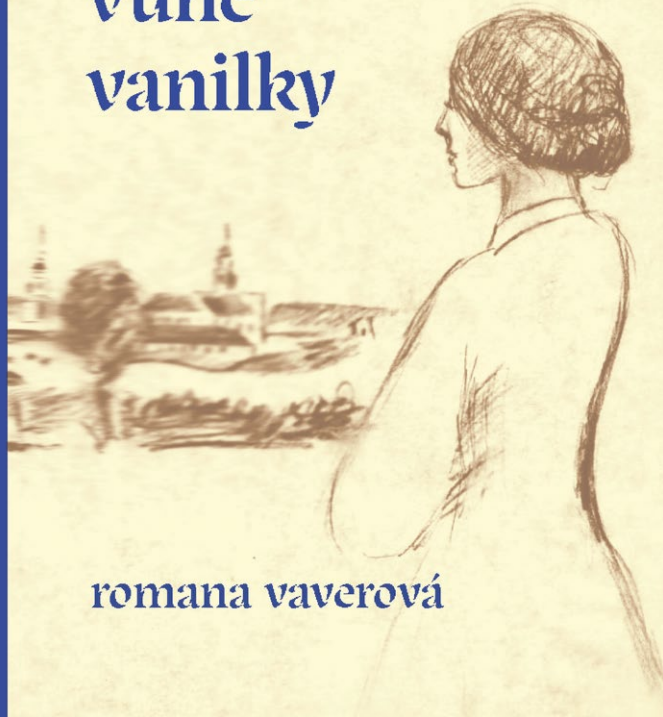
Publikace je opatřena dobovými fotografiemi a poznámkami s historickými fakty.

Součástí křtu knihy bude také beseda se samotnou autorkou Romanou Vaverovou.

romana vaverová • hořkosladká vůně vanilky

hořkosladká vůně vanilky

romana vaverová



Romana Vaverová

Věnuje se tvorbě ze skla, mozaiky a betonu. Organizuje Keramické sympozium Ostrava, jehož specifikem je výpal soch v průmyslových pecích.

Vydala několik publikací, pro dospělé i dětské čtenáře. V knihách zpracovává zajímavá fakta z historie a mytologie.



Opavská veřejnost čte Slezské písně Petra Bezruče

Veřejné čtení básnické sbírky, hudební doprovod Jan Hanousek (violoncello)

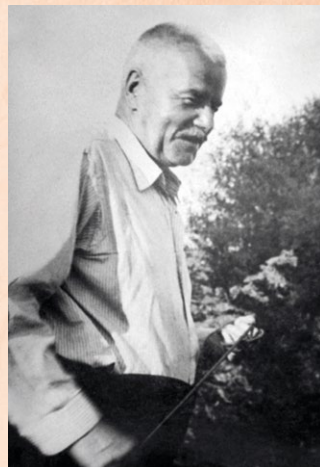
Středa 18. 9. | 18.00
Památník Petra Bezruče

Vstup volný

Milovníci poezie se sejdou, aby oslavili literární dědictví našeho kraje a vzdali hold slezskému bardu Petru Bezručovi. Událost, pořádaná mimo jiné také v rámci oslav 800. výročí založení města Opavy, připomene sílu a krásu Bezručových veršů, které se svou syrovou autentičností a emocionální hloubkou nesmazatelně zapsaly do dějin české literatury. Básník, jehož dílo zásadně ovlivnilo českou kulturu, zůstává trvalou inspirací pro mnoho generací.

Komponovaný večer v Památníku Petra Bezruče je určený široké opavské veřejnosti. Akce je otevřená všem, kteří chtějí sdílet svou lásku k poezii a mají zájem přednést vybranou báseň ze Slezských písní. Celou akci doprovodí na violoncello Jan Hanousek.

Zájemci o účast mohou zaslat přihlášku a výběr básně ze Slezských písní Petra Bezruče organizátorce akce Mgr. Monice Szturcové, Ph.D.: szturcova@szm.cz +420 778 528 219



Razumovští z Vikštejna. Odyssey emigrace

Premiéra nového filmového dokumentu s osobní
účastí zástupců rodu

Čtvrtek 19. 9. | 17.00

Kino Mír

Vstupné: 50 Kč základní, 30 Kč snížené,
doporučená předchozí rezervace na recepce@oko-opava.cz,
tel.: 734 518 907, do 18. 9. do 12.00

Razumovští, potomci významné ruské šlechtické rodiny, jsou s Opavskem spjati od počátku 80. let 19. století, kdy hrabě Kamillo Razumovský koupil velkostatek Horní Vikštejn (dnes Dubová, místní část obce Radkov). Za několik let se však v jejich majetku ocitly velkostatek Melč, lázně Jánské Koupele a velkostatek Dolní Životice. Právě zámek v Dolních Životicích se stal od počátku 20. století hlavním sídlem rodiny a byl jím až do roku 1946, kdy vlivem politické situace musela rodina sídlo opustit. Uchýlili se do Vídně, kde jejich potomci žijí dodnes. Do povědomí místních se zřejmě nejvíce vryla jména hraběte Kamilla Razumovského a jeho ženy Marie. Oba se významně angažovali ve společenském, spolkovém i náboženském životě. Podíleli se na zakládání škol a jiných veřejných budov. Díky jejich iniciativě byly vystavěny kostely v Melči a Dolních Životicích, přičemž na prvně jmenovaném kostele se spolupodílel i tehdy mladický architekt, budoucí celebrita, Josef Maria Olbrich (kostel je jeho jedinou dochovanou realizací v České republice). Razumovští též přispěli na výstavbu nového kostela ve Vítkově a stáli za rozšířením a modernizací lázeňského areálu Jánské Koupele. Právě tento často opomíjený fakt bude ve filmu zdůrazněn. V samotné Opavě je do dnes připomíná reprezentativní palác na Nádražním okruhu, dnešní



sídlo Slezskeho zemského muzea. Ústřední postavou filmu je vnuk Kamila a Marie Razumovských – Alexandr (Saša) Razumovský, který v současnosti žije i se svou rodinou ve Vídni. Byť Alexandr prožil většinu svého života v hlavním městě Rakouska (ale též dalších evropských městech), za svůj domov, jak sám říká, on a jeho rodina vždy považovala zámek v Dolních Životicích. Právě zde přišel Alexandr a jeho čtyři starší sourozenci na svět.

Předkládaný film je vzpomínkou na rodinu, která sice zanechala trvalou stopu na Opavsku, mimo to však ilustruje širší rámec vztahů mezi západem a východem Evropy a peripetie historie neklidného 20. století.

Projekci doprovodí úvodní slovo JUDr. Tomáše Elise a historický komentář PhDr. Ondřeje Haničáka. Na premiéře se očekává i osobní účast rodiny Razumovských.

Realizace: *Slezské zemské muzeum + Opavská kulturní organizace*

Scénář: *PhDr. Ondřej Haničák (SZM), spolupráce Mgr. Ivana Maloušková (OKO)*

Režie, kamera, střih, scénář: *Václav Hájek (Organic media)*

Malířské kroky – Opavské stopy

Vernisáž výstavy Ateliéru volného umění
Galerie U Jakoba

20. 9. – 20. 10. | Minorit
Vernisáž výstavy 20. 9. | 17.00
Kavárna U Modrého zvonku

Ateliér volného umění při Galerii U Jakoba zanechává výraznou stopu v kulturním životě Opavy. Pořádáním malířských kurzů slouží veřejnosti jako malé vzdělávací výtvarné centrum. Tentokrát se výtvarníci ponořili do hloubky tématu Opavské stopy. Opava je pro ně srdeční záležitostí. Kurzisté malovali pod vedením lektorů MgA. Mimozy Bocin, MgA. Ivety Krejsové a MgA. Aleny Menšíkové.

Představují kolekci přibližně 50 děl, do které každý účastník přispěl minimálně jedním dílem – malbou na plátně v různých technikách, od akrylových barev, přes akvarel, olej, až po malbu tuší, vše sjednocené stejným formátem. Výstava zachycuje škálu stylů a žánrů. Realistická malba nabízí detailní zobrazení opavské architektury a každodenního života. Expresivní styl odráží městskou dynamiku a atmosféru, naivistický styl přináší jednoduché ztvárnění a surrealistické prvky představují fantazijní interpretace opavských památek a krajiny.

Ateliér zanechává svou stopu nejen v Opavě, ale také po celé Evropě, pořádáním plenérů, výstav a workshopů v destinacích jako Provence, Normandie, Korsika, Ischie nebo Neapol. Letos přídala i Bretaň.

Během vernisáže bude pro veřejnost připraveno malování hennou studentkami Střední umělecké školy v Ostravě, které v minulosti v Ateliéru absolvovaly přípravu na talentové zkoušky.



Po stopách Petra Bezruče na Lysou horu

Turistický výlet s kulturním programem

Sobota 21. 9. | 7.00

Odjezd od nádraží Opava-východ

Vstupné: 250 Kč

Rezervace: Monika Szturcová (Památník Petra Bezruče),

tel.: 778 528 219, szturcova@szm.cz

*Kam jen oko dopadne,
švarné slezské hory jsú:
než tvé slunko zapadne,
hore, synku, na Lysu!*

Petr Bezruč, pozdrav z Lysé hory
17. 8. 1930

Po úspěšných akcích v minulých letech, kterými byly výstup Litera túra aneb na Lysou horu s Petrem Bezručem (2017) a zájezdy Po stopách Petra Bezruče do Kostelce na Hané a Ostravici (2022) a Po stopách Petra Bezruče do Starých Hamer, na Švarnou Hanku a Ostravici (2023), se letos opět vydáme po básnickových stopách na Lysou horu. Výlet zakončí posezení ve Srubu Petra Bezruče v Ostravici s hudebním vystoupením folkového písničkáře Milana Vavřečky.

Petr Bezruč a Lysá hora

Královna moravskoslezských Beskyd barda okouzila již v mládí během jeho místeckého pobytu. Lysou horu poprvé zdolal tehdy čtyřicetiletý Vladimír Vašek v roce 1891, kdy šel pěšky z Místku a cesta mu trvala šest hodin. Na „Gigulu“, jak vrchol Lysé hory nazýval, podnikal pravidelné výpravy až do pozdního věku. Tyto výstupy absolvoval se skupinou nejbližších přátel a z Lysé hory s oblibou posílal osobité veršované pozdravy.



Rok 2023

Srub Petra Bezruče v Ostravici

Po první světové válce si Petr Bezruč spolu se svým přítelem, básníkem Otakarem Bystřinou zakoupili v Ostravici fojtství a vybudovali si z něj letní sídlo. S pomocí přátel nechal Bezruč na počátku 30. let 20. století přebudovat stodolu dle vlastního návrhu na obytný srub, který zde stojí ve stejné podobě dodnes. Ke srubu přiléhá také rozlehlá zahrada s částí původních dřevin. Srub získal jako součást básnickova dědictví Památník Petra Bezruče Slezského zemského muzea v roce 1958.



Jeff McErlain & Band

Koncert americké kapely s opavským baskytaristou Michaelem Krásným

Sobota 21. 9. | 19.00

KUPE

Vstupné: 290 Kč, vstupenky v předprodeji KUPE

Bluesový kytarista z Brooklynu přijede do Opavy, aby v rodišti svého současného baskytaristy Michaela Krásného rozproudil KUPE směsicí stylů. Spolu s pianistou Walterem Fischbacherem a bubeníkem Ulfem Stickerem dají dohromady kapelu, která zajistí nezapomenutelný mezinárodní hudební večer.



Jeff McErlain

Michael Krásný

Vzdělání získal na ZUŠ Václava Kalíka v Opavě, kde studoval klavír a kontrabas, a na Lidové konzervatoři v Ostravě, kde se věnoval basové kytarě. Jeho hudební cesta ho zavedla až na Konzervatoř Jaroslava Ježka v Praze, kde pokračoval ve studiu kontrbasu a basové kytary. Michael je známý svou spoluprací s trumpetistou Laco Déczim stejně jako svým vlastním projektem Quattro Formaggi, který kombinuje různé hudební styly od funkky po gospel a latinskoamerické rytmy.



Michael Krásný

Honza a lesní skřítek

Dobrodružná pohádka v podání Divadla Kampa Praha

Neděle 22. 9. | 10.00 a 16.00

Loutkové divadlo

Vstupné: 90 Kč, vstupenky v předprodeji Sluna Opava

Bylo či nebylo? Byl jednou jeden les, tedy spíše smetiště, v němž vládł Král Lesa, tedy spíše Smetišťě... A taky byl jeden Honza, kterého putování za Vílou Vod, Matkou Zemí, Králem Větru a Králem Ohně zcela proměnilo. A nesmíme zapomenout na malého lesního skřítku, to bychom to naše vyprávění pěkně ošídili. Jste zvědaví, o čem bude? Tak se přijďte podívat.



Hana Kotková vzpomíná

Hana Kotková s bratrem Davidem vzpomínají na svá hudební dětství a nezapomenutelného Štěpána Kotka

Neděle 22. 9. | 17.00

KUPE

Vstupné: 150 Kč

Hana Kotková je uznávaná česká houslistka, úzce spjatá s Opavou. Její kariéra zahrnuje jak sólový, tak komorní repertoár, s důrazem na klasickou hudbu, skladby 20. století a současnou hudbu. Vzdělání získala nejprve v Opavě na Základní umělecké škole, kde její otec působil jako učitel a měl na ni velký vliv. Po studiu na ostravské konzervatoři a Akademii múzických umění v Praze pokračovala na Menuhinově akademii ve Švýcarsku. Její talent byl oceněn vítězstvím v soutěžích Beethovenův Hradec a Pražské jaro. Kotková nyní vyučuje na Conservatorio della Svizzera italiana v Luganu, kde také žije.

V Opavě strávila významnou část života a vytvořila si k ní velmi silný vztah. Právě ten se odráží v jejích vzpomínkách na dětství a zkušenosti z rodného města, do kterého se teď vrací jako mimořádně úspěšná umělkyně. V Opavě se představí v hudebních vstupech spolu se svým bratrem Davidem, aby společně vzpomínali na svého otce Štěpána.



Jonáš a tingl-tangl

Legendární muzikál z pera Jiřího Suchého a Jiřího Šlitra v podání Tomáše Savky a Jakuba Žídky z Národního divadla moravskoslezského

Neděle 22. 9. | 19.00

Slezské divadlo

Vstupenky na www.divadlo-opava.cz

Hudební kabaret Jonáš a tingl-tangl měl premiéru v létě roku 1962 a vznikl tak trochu z nouze. Po odlivu hlavních hvězd tehdejšího Semaforu na sólové dráhy (Eva Pilarová, Waldemar Matuška) bylo nutné doplnit repertoár divadla komornější inscenací. Vedle Jiřího Suchého se tedy na jeviště postavil hudební skladatel Jiří Šlitr, který se do té doby převážně „skrýval“ za pianem. Vznikla tedy legendární klaunská dvojice, jejíž kouzlo, bryskní dialogy, originální humor a nezapomenutelné, dnes již zlidovělé melodie přenesou na jeviště Tomáš Savka a Jakub Židek z Národního divadla moravskoslezského. Nebudou chybět písně jako Honky tonky blues, Tulipán, Vyvěste fangle či Zlá neděle.

Tomáš Savka

Absolvoval jednoleté studium v Německu na Max-Reger-Gymnasiu v Ambergu, kde studoval sólový zpěv. Po návratu se přihlásil do první řady pěvecké soutěže Česko hledá Superstar, kde skončil na 4. místě.

V roce 2004 úspěšně složil talentové zkoušky na konzervatoř



Foto: Martin Popelář

Jaroslava Ježka v Praze, kterou zakončil absolutoriem v roce 2011. Byl účinkujícím v mnoha muzikálech, jako Miss Saigon, Les Misérables, Producenti, Golem, Tři mušketýři, Dracula, Mona Lisa, Baron Prášil, Pomáda, Donaha a další.

V současnosti působí v Národním divadle moravskoslezském v Olomouci, kde za roli Che v muzikálu Evita získal v roce 2014 Cenu Thálie, na kontě má taky řadu nominací.

Vydal dvě sólová alba – Neslibuju modrý z nebe a Já si tě stejně najdu. Účastnil se festivalu Fringe v Edinburghu a turné muzikálu na ledě Popelka. Od roku 2014 je sólistou prestižní Hudby hradní stráže a Policie České republiky.

Jakub Židek

Pochází z Opavy a mnoho let zde byl zpěvákem a také klavíristou dětského pěveckého sboru Domino. Vystudoval hru na varhany na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, sbormistrovství na Pedagogické fakultě Ostravské univerzity a magisterské studium dirigování na brněnské JAMU.

Působil jako sbormistr operního sboru ve Slezském divadle Opava, jako hostující dirigent spolupracoval s Filharmonií Brno, Moravskou filharmonií Olomouc, Filharmonií Bohuslava Martinů ve Zlíně a Janáčkovou filharmonií Ostrava.

Je hudebním ředitelem souboru muzikálu Národního divadla moravskoslezského. Dirigoval světovou premiéru nové verze muzikálu Marguerite a uvedení operet Mamzelle Nitouche a Čardášová princezna.

S Janáčkovou filharmonií Ostrava nahrál hudbu pro film 7 dní hříchů. Spolupracuje také se Symfonickým orchestrem Českého rozhlasu. Působil také na Fakultě umění Ostravské univerzity, kde spoluzaložil Operní studio.

Večer filmových dokumentů

Promítání snímků z dílny studentů Multimediálních technik Slezské univerzity

Pondělí 23. 9. | 16.30
Kinosál Hauerova 4

Vstup volný

Slezská univerzita letos pořádá již třetí ročník Večeru filmových dokumentů v kinosále na Hauerově 4. V tento večer, který bude již půlhodiny předem zahájen slavnostním příchodem autorů a hostů po červeném koberci, představí to nejlepší roku 2024 z filmů studijního programu Multimediální techniky Slezské univerzity. V premiéře tak budete moci zhlédnout ty nejlepší dokumenty bakalářských i magisterských absolventů. Určitě zaujme snímek Molekula štěstí vysvětlující působení dopaminu v lidském těle nebo Z černé k zelené o tom, jak je černouhelná oblast Ostravsko-Karvinska na ústupu a s touto změnou se mění i celý ráz krajiny včetně obyvatelstva.

Celkem vám bude promítnuto 5 středněmetrážních filmů. Nenechte si tedy ujít večer plný zajímavých dokumentů, zábavy a trochu té recese.





Obloha nad Opavou v proměnách věků



Úterý 24. 9. | 17.00 a 18.30

Unisféra Slezské univerzity

**Vstupné: 90 Kč / nutná rezervace na webu:
is.slu.cz/obchod/fakulta/FU/unisfera**

Jak se měnil pohled na noční oblohu v průběhu osmi století existence našeho města? Co se dělo v Opavě v dobách epochálních astronomických objevů? Fascinoval obyvatele opavského regionu pohled na oblohu méně nebo naopak více, než je tomu dnes? Experimentální pořad v Unisféře se pokusí zamyslet nad těmito otázkami formou scénického čtení doplněného sférickou projekcí noční oblohy.

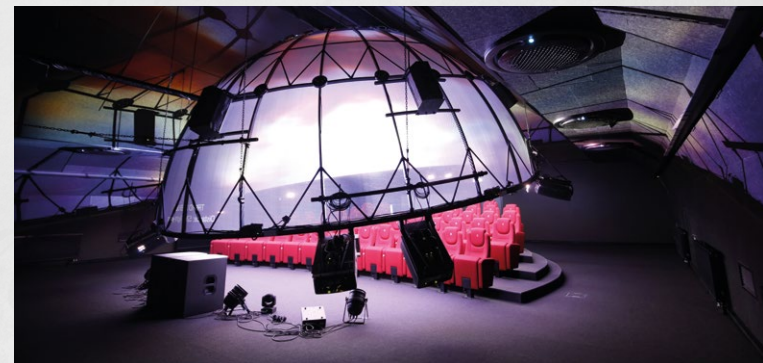
Autoři, režie: Tomáš Gráf, Ondřej Smékal

Skripty, Digistar 7: Veronika Kurečková

Hudba: Petr Uvíra, Radim Přidal

Zvuk: Lukáš Lukáš

Účinkující: Milan Cimerák, Michaela Bajgarová



Cappella Mariana

Koncert skladeb k prvnímu československému němému velko filmu Svatý Václav

Úterý 24. 9. | 19.00

Kostel sv. Václava

Vstupenky na www.shf.cz



VIII. Abonentní koncert pro milovníky krásné hudby

Svatováclavský hudební festival opět spojí síly s festivalem Bezručova Opava a přinese do kostela svatého Václava výjimečný program ve výjimečném roce, kdy město Opava slaví 800 let.

Úcta k hlavním českým patronům doslova prolíná historií národa,

který má ve svých svatých duchovní podstatu. Kromě mnohých chrámů zasvěcených jejich kultu vznikají ve středověku také četná hudební díla složená na jejich počest. V Roce české hudby koncert připomene kořeny české hudební tradice skrze chorální věty, písně či moteta z českých pramenů k účtě sv. Václava a sv. Ludmily.

Film Svatý Václav z roku 1930 – první československým státem dotovaný velko film, je unikátní z hlediska kunsthistorického, ať už je to historické zpracování tématu, tak jeho estetické přínosy, a váže se k Muchově epopeji a oba jsou dobovou paralelou národního uvědomění. Hudební program sleduje stylovost a historičnost svatováclavské epochy, vybírá z hudebních památek období středověku vázaných na svatováclavskou legendu a je složen ze zpěváků a hráčů na historické nástroje. Hudební doprovod němého filmu je obohacen i o instrumentální skladby stejného období, a podkresluje tak klíčové momenty epického příběhu.

Program:

Hospodine, pomiluj ny

Cantio Svatý Václave

Guillaume de Machaut (1300–1377): He!Mors

Antiphona Laudes canens Davidicas

Organum Mors

Hymnus Lux vera lucis radium

Cantio Ofelicem genitricem / Bohu svěmu

Guillaume de Machaut: Inviolata genitrix

Kyrie Fons bonitatis

Cantio Martir Dei Wenceslaus



Moteto Brumans est mors

Responsorium Media vita

Lejch Otep myrhy

Planctus Quis dabit

Cantio Quae es ista

Lejch Ach homo fragilis

Petrus Wilhelmi de Grudencz (1392-1480): Prefulcitam expolitam

Codex Faenza

Carmina Burana

Codex Speciálník – Náš milý svatý Václave

Sequentia Diaes irae

Johannes Ockeghem (cca 1410-1497): Requiem aeternam

Interpreti Cappelly Mariana

Vojtěch Semerád – umělecký vedoucí, tenor

Hana Blažíková – soprán

Ondřej Holub – tenor

Tomáš Lajtkep – tenor

Jaromír Nosek – bas

Jakub Kydlíček – zobcové flétny

Stužkonoska modrá

Recitační soutěž pro základní a střední školy

Středa 25. 9.

Soutěž od 8.30 | Obecní dům, Sál purkmistrů

Večer vítězů od 17.30 | Památník Petra Bezruče

Recitační soutěž Stužkonoska modrá k počtě Petra Bezruče v letošním roce vstupuje do svého šestého ročníku. Po úspěchu předchozích ročníků se v loňském roce do soutěžního klání poprvé zapojili také studenti opavských středních škol, kteří soutěžili ve vlastní kategorii.

Stužkonoska modrá je nejen příležitostí pro rozvoj dovedností přednesu uměleckého textu, ale jejím cílem je také podporovat schopnost uměleckého vyjádření, rozvíjet hlubší vztah k literatuře a kultivovat estetické citění mladé generace.

Pořadatelé recitační soutěže jsou Památník Petra Bezruče Slezského zemského muzea, Opavská kulturní organizace a statutární město Opava. Soutěž žáků a studentů proběhne v dopoledních hodinách v Sále purkmistrů Obecního domu a v podvečer pak budou na slavnostním večeru v Památníku Petra Bezruče předána ocenění nejlepším recitátorům a vítězové se představí opavské veřejnosti. Hlavní cenou bude umělecký artefakt přední české výtvarné umělkyně Evy Damborské, jehož donátorkou je předsedkyně poroty a zakladatelka soutěže PhDr. Zdenka Pfefferová. Odměnou pro účastníky soutěže bude také účast na koncertu talentované písničkářky Kaczi v kostele sv. Václava.



Kaczi

Koncert písničkářky a multiinstrumentalistky

Středa 25. 9. | 19.00

Kostel sv. Václava

Vstupné: v předprodeji 200 Kč, na místě 300 Kč,
předprodej na recepci Obecního domu nebo online
na www.goout.net



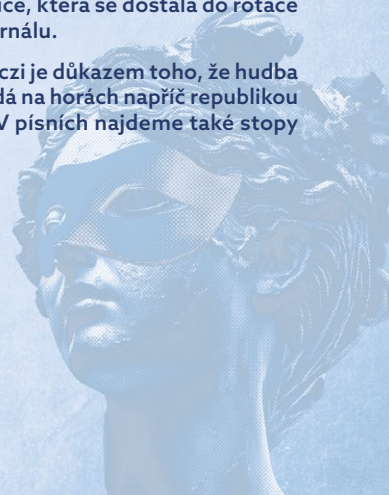
Energický koncert v kostele svatého Václava, který ovládne svou dynamickou energií písničkářka, multiinstrumentalistka a umělkyně Kaczi, bude ohromujícím zážitkem.

Jak uvedl kulturní týdeník Ostravan, Kaczi je energická písničkářka, která balancuje mezi žánry pop-folk-šanson a svou interaktivní hudební tvořivostí dokáže oslovit široké spektrum posluchačů, přičemž se jí daří vytvořit z individuálních znaků novou interpretační kvalitu.

Zúčastnila se řady soutěží. První výhra přišla v pěvecké soutěži Czechtalent 2012 ve Zlíně, kdy vyletěla první vlaštovka v podobě demo CD a videoklipu. Ve svých začátcích sbírala zkušenosti na ulicích evropských měst – Graz, Vídeň, Berlín, Praha, Krakow, Barcelona, Kyjev a také v Japonsku. Dnes má za sebou řadu klubových koncertů po České republice.

Získala nominaci na Interpretku roku v Cenách Jantar 2018, 2019, 2021 a širší nominaci v hudebních Cenách Anděl na Zpěvačku roku 2021, kdy vydala své první debutové album Nahá. Tomu předcházelo EP Polonahá. Ve spolupráci s Českým rozhlasem natočila v roce 2022 vánoční píseň Čtvrtá svíce, která se dostala do rotace Českého rozhlasu Dvojka a Radiožurnálu.

Milovnice adrenalinu a cestování Kaczi je důkazem toho, že hudba nemá žádné hranice. Koncerty pořádá na horách napříč republikou a aktuálně připravuje další album. V písních najdeme také stopy Petra Bezruče.



Joy Adamson známá neznámá

Beseda se Zuzanou Beranovou o zákulisí natáčení filmu Zrozena pro Afriku

Čtvrtek 26. 9. | 17.00

Klub Art

Vstup volný

Vyprávění spolutvůrkyně filmu Zrozena pro Afriku o putování za výsledným snímkem. Podělí se o zážitky a objevy, které na jejich cestě vznikly. Hledali vraha Joy Adamsonové, pátrali po jejím bývalém tábořišti v národním parku Meru a po hrobu samotné lvice Elsy.



Součástí programu bude také promítání dosud nezveřejněných filmových záběrů pořízených samotnými Joy a Gregorem Adamsonovými před 70 lety v Keni. Atraktivní záběry pořízené v keňském parku Meru zachycují nejen jejich snahu vrátit do divoké přírody lvice Elsu, ale také jejich běžný život v africké buši. Tyto záběry jsou v současné době uloženy hluboko v archivu britské nadace Elsa Conservation Trust a dosud nespátřily světlo světa. Budou ale zdigitalizovány a poprvé představeny opavskému publiku.

Na závěr programu proběhne beseda.

Hrubá Hudba a Lesní zvěř

Sugestivní spojení folkloru a elektronické hudby

Čtvrtek 26. 9. | 19.00

Kino Mír

Vstupné: 300 Kč / 200 Kč – studenti, důchodci nad 65 let,
vstupenky v předprodeji Sluna Opava



Lesní zvěř

Hrubá Hudba je společný koncertní projekt nu-jazzové kapely Lesní zvěř, jejího frontmana Jiřího Hradila a Horňácké muziky Petra Mičky. Vychází ze stejnojmenného vydavatelského titulu, který vedle sebe staví a propojuje autentickou podobu horňáckého hudebního folkloru v podobě Mičkovy kapely a autorskou hudbu Jiřího Hradila. Na společném projektu respektovaném horňáckými zpěváckými legendami je sympatické, že z úprav starých písní vyšly moderní kompozice, kdy k nebi vystoupala hudba krásná jako předtím, jen umocněná doteky elektroniky.

Obsazení:

Jiří Hradil – klávesy (také TATA boys, Kafka Band, Umakart, Priessnitz, ex Chorchestr)

Martin Čech – bicí (ex Fru Fru, ex Chorchestr)

Marek Steyer – trubka

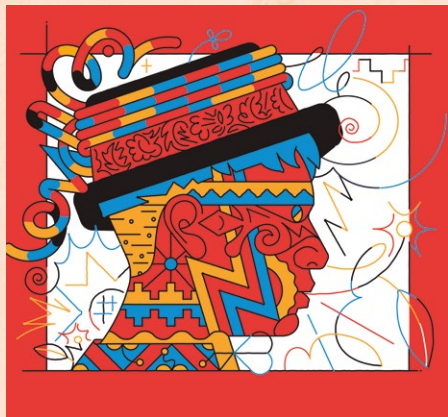
Petr Mička – 1. housle

Aleš Mička – 2. housle

Davič Řičica – basa

Marek Smaženka – viola

Martin Drlík – klarinet



Lesní zvěř

Kapela Lesní zvěř je osobitým hudebním seskupením, jejíž počátky vzniku sahají k přelomu milénia a hudebním stylem se v širším kontextu hlásí

k žánru nu-jazz. Lesní zvěř dokáže být výbušně energická a expresivní ve své živelnosti, stejně tak intimní a impresivní, vyvolávající rozjímavé nálady a dojmy. Jde o originální seskupení, které si svými vystoupeními na domácích i zahraničních festivalech dokázalo za svou existenci získat a oslovit různorodé publikum. Mezi hlavní stavební kameny kapely patří vzájemná symbiotická propojenost jejích členů.

Obsazení:

Jiří Hradil – klávesy, synths

Martin Čech – bicí nástroje

Marek Steyer – tumpeta



Hrubá Hudba

Čert vyletěl z elektriky

Zážitková jízda opavskou tramvají v roce 1924
se souborem Ústav úžasu

Pátek 27. 9. | 15.00, 16.00, 17.00, 18.00

Sobota 28. 9. | 10.00 a 11.00

Horní náměstí

Jízdné: 50 Kč, jízdenky a rezervace pouze v předprodeji v TIC Opava

Před sto lety v Opavě

Boule byla na hlavě

Na čí ale? No právě!!!

Přijďte se s námi svézt

Budeme vám vyprávět

Příběh, jak přišel trest

Na čerta v městské dopravě...

Bude hrát Ústav Úžasu

A vy zas ústa v úžasu

budete mít!!!



Ústav úžasu

Ústav úžasu je pražský soubor, který se dlouhodobě a celorepublikově zaměřuje na interaktivní divadlo pro rodiny, připravuje prostorové hry, představení a pouliční performance, v nichž se pokouší smazat všechny věkové a třídní rozdíly v obecnstvu.

Jakub Folvarčný

... je performativní umělec, který vystudoval herectví na pražské Divadelní fakultě Akademie Múzických umění (DAMU) a jenž pracuje na volné noze. Jeho profesí je prezentace rozsáhlého autorského repertoáru sestávajícího ze sólových i skupinových divadelních a kabaretních výstupů, rodinných představení, koncertů, interaktivních prostorových her nebo slam poetry... Dále je autorem několika scénářů pro ČT a ČRo Vltava, stojí za režii autorských inscenací v tuzemsku i zahraničí a vede herecké dílny jevištní práce s objektem a improvizace. Je zpěvákem a textařem kapely Střídmi klusáci v kulisách višní.



20 let bubenického orchestru BORIS

Koncert souboru Iva Samiece s mnoha hosty

Pátek 27. 9. | 19.00

Kino Mír

Vstupné: v předprodeji 390 Kč, na místě 450 Kč,
předprodej Sluna Opava

Bubenický orchestr Iva Samiece slaví 20 let na scéně ve velkém stylu, a to koncertem s mnoha hosty. Hudba BORISe vychází ze společné vášně pro rytmus a sdílení prožitku. Na pódiu posluchači uvidí velmi netradiční čtyřicetičlenné trojgenerační těleso a uslyší bicí nástroje klasické, africké, latinsko-americké a asijské, ale také bicí nástroje, které si Ivo sám vytváří a zasazuje do svých autorských skladeb.

Koncert bude obohacen vystoupeními mnoha hostů. Představí se taneční studio Tany Tany Evy Grambalové a tanečnice ze ZUŠ Opava. S kytarou vystoupí kmotr koncertu, ostravský hudební publicista a pedagog Milan Bátor. Beatbox předvede Adrian Kysel z Prahy, na didgeridoo zahraje Jiří Štencel z Fulneku a Adam Hoták bude žonglovat. Program dále zpestří stepařská skupina Puls, poiky předvedou Daniela Maya a Bára Mikesková a zazpívají Gabriela Vaško, Matěj Kostruh a pěvecký sbor ZUŠ Opava.

Ivo Samiec

Ivo Samiec je absolventem Janáčkovy konzervatoře v Ostravě, nyní dlouholetý člen orchestru Slezského divadla v Opavě a učitel bicích nástrojů při ZUŠ Opava, kde také vede bubenické kurzy otevřené nadšencům bicích nástrojů všech věkových kategorií.



Marek Patrman

Koncert opavského jazzmana s kapelou

Pátek 27. 9. | 19.00

KUPE

Vstupné: 250 Kč



Marek Patrman je klíčovou osobností české jazzové scény s hlubokými kořeny v Opavě. Narodil se v roce 1971 a hudební kariéru zahájil na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, kde se věnoval klasickým bicím nástrojům. Jeho talent a vášeň pro hudbu ho brzy přivedly ke spolupráci s předními českými jazzovými hudebníky, jako jsou Robert Balzar, Roman Pokorný a Karel Růžička jr. Během devadesátých let se Patrman etabloval jako jeden z nejvýznamnějších jazzových bubeníků v Česku, což mu otevřelo dveře do mezinárodního hudebního světa.

V roce 1999 se přestěhoval do Belgie, kde se rychle stal vyhledávaným hráčem na tamní jazzové scéně. Díky své všestrannosti a schopnosti přizpůsobit se různým hudebním stylům, od straightahead jazzu přes free-jazz až po funk a punk-rock se mu podařilo prosadit v různých hudebních žánrech. V Belgii nejen spolupracuje s místními umělci, ale také vede vlastní hudební projekty. Přestože nyní působí v Bruselu, jeho vazby na Opavu zůstávají silné a hluboké.

Na koncertě v Opavě ho doprovodí špičkoví muzikanti: Petr Kalfus na saxofon, Miroslav Hloucal na trubku, Stanislav Mácha na piano a Petr Dvorský na kontrabas.



Jízda časem

Párty v tramvaji

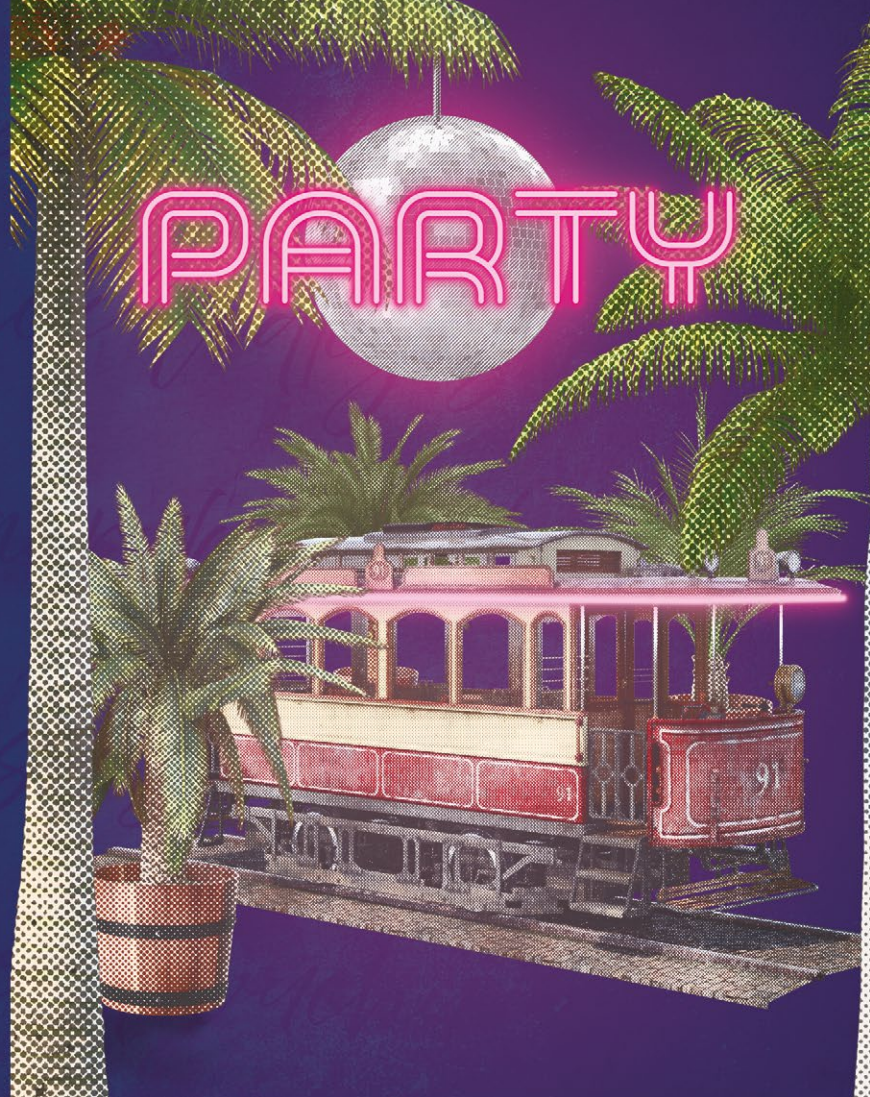
Pátek 27. 9. | 19.00

Horní náměstí

Připravte se na fascinující cestu do minulosti i budoucnosti! Párty promění historickou tramvaj na Horním náměstí v bránu do různých hudebních časů, dějiště večírků, oslavu babího léta a loučení s opavskými palmami před uložením k zimnímu spánku.

K poslechu a tanci bude hrát DJ Arpea, osvěžení, alko, nealko i míchané drinky nabídne Pepa Jede, atmosféru doplní spousta světýlek, disko koule a skvělá společnost. Prodloužení léta, postupné uzavření festivalu, páteční večírek.

Nastupovat, pije se na znamení!



Čaroděj ze země Oz

Muzikál v provedení Základní umělecké školy Opava

Sobota 28. 9. | 17.00

Slezské divadlo

Vstupenky na www.divadlo-opava.cz

Závěrečné a absolventské představení starších žáků tanečního oboru Lucie Bilíkové a Adély Čížkové roztančí Slezské divadlo. Tématem tanečního představení je příběh Čaroděje ze země Oz, ve kterém se statečná a hodná Dorotka ocitne v daleké kouzelné zemi a po mnoha dobrodružstvích a s pomocí nových přátel se dostane zpět domů, do Kansasu.

Představení Čaroděj ze země OZ bylo vytvořené z části podle předlohy pohádkového příběhu amerického filmu pro děti a z části upravené pro velký počet žáků v tanečním oboru, pro které byly vytvořené další role, s kterými se v originální verzi nepotkáte.

Choreografie v představení vytvořily a se žáky ZUŠ Opava nacvičily učitelky Lucia Bilíková a Adéla Čížková.



Dva v jednom

Literární večer a koncert nakladatelství Perplex s Janem Kunzem a Danem Jedličkou

Sobota 28. 9. | 19.00

Klub Art

Vstup volný

Představovat Jana Kunzeho a Dana Jedličku opavským čtenářům poezie by asi bylo zbytečné: oba autoři se na místním literárním dění podílejí už mnoho let. Společně s kolegou Martinem Kubíkem stáli u vzniku nakladatelství Perplex (2006), jež má na svém kontě už přes čtyři desítky vydaných knih a které poskytlo svůj publikační prostor řadě zavedených a oceněných básníků a básniček, jako jsou Vít Slíva, Daniel Hradecký, Olga Stehlíková nebo Radek Fridrich.

Opavské literární večery nakladatelství bývají spojeny nejen s autorským čtením, ale hlavně s uvedením knižních novinek. Nejinak tomu bude i v případě této akce, která dostala příhodný název Dva v jednom.

Jan Kunze představí svou čtvrtou básnickou knihu s názvem Potom zhasni, obsahující texty vzniklé v letech 2020–2024. Čtenáři, kteří jsou u Kunzeho zvyklí na stylizovanou, provokující poezii vzdáleně inspirovanou americkými beatniky, budou možná překvapeni mnohem osobnější a vážnější básnickou polohou autorovy knižní novinky. Tu formovala nejen zkušenost rodičovství, ale také obavy o budoucnost lidské společnosti globálně testované mnoha výzvami. Kniha vychází s finanční podporou statutárního města Opavy.



V září tohoto roku tomu bude přesně deset let, kdy byla v rámci festivalu Bezručova Opava uvedena sbírka Dana Jedličky Sbohem malé nic. Kniha si získala ohlas čtenářů i kritiky a v roce 2015 byla nominována na cenu Magnesia Litera za poezii. Protože náklad sbírky je už delší dobu vyprodán, rozhodl se autor pro její druhé vydání, které vychází v nové grafické úpravě a rozšířené o několik nových textů.

V rámci pořadu zazní písně z hudebně-literárního projektu Abendland a z repertoáru kapel KOFE-IN a Munroe. O hudební doprovod akce se postarají Petr Kunze, Vladimír Jaške, Jan Tengler a další.

Velká fotbalová pohádka

Pohádkový kabaret z fotbalového prostředí
v podání divadla Minor Praha

Neděle 29. 9. | 10.00 a 16.00

Loutkové divadlo

Vstupné: 90 Kč, vstupenky v předprodeji Sluna Opava

Pohádkový kabaret Jiřího Jelínka a Terezy Lexové ze světa fotbalového prostředí. Nemusíte mít rádi fotbal, abyste milovali naše představení. Jak to dopadne s trávnikem, který se nechce ostříhat? Je dobré, když chce brankář chytnout opravdu všechno? Může moucha TseTsilka hrát fotbal? A víte, kdo to byl Pepi Bican? Nesedíte na střídačce a pojd'te si s námi naKopnout život!

Jiří Jelínek

Jiří Jelínek patří pro svou hravou energickou poetiku mezi nejúspěšnější a nejocetovanější tvůrce divadla pro děti. S Minorem ho pojí dlouholetá spolupráce (Konžert 2009, Anežka chce tančit 2014, Brum pro nejmenší medvědy 2014, Mami, už tam budem? 2015, Pinokio 2018, O veliké řepě 2019, Dobré ráno, Viktoro 2021).

Tereza Lexová

Absolventka JAMU Brno. V současné době pracuje jako scénáristka, dramaturgyně, herečka, pedagožka na JAMU Brno. Svou kariéru začala v mládežnických souborech Loutkového divadla Opava.



Hrají:

Jiří Kniha

Sára Vosobová

Jan Matásek

Slávek Brabec

Opavské filmy pro pamětníky

Neděle 29. 9. | 17.00

Kino Odboj

Vstup volný

V pátek 13. září jsme si koncertem kapely Mucha připomněli nejen 111 let našeho nejstaršího kina na Opavsku – kina Odboj, ale především jeho znovuotevření před dvěma roky. O tento výjimečný kulturně-podnikatelský počín se postaral na své náklady absolvent FAMU a dlouholetý organizátor filmových událostí Richard Vacula, jehož aktivity zasáhly nejen Hradec nad Moravicí, Opavu, ale také třeba Olomouc a Prahu.

Jako poctu historii a městu je připraven speciální program. Oprášili jsme archivy a pro pamětníky, ale i zvědavé mladé lidi, kteří se chtějí podívat proti toku času, budou promítnuty historické dokumenty (některé i z celuloidových filmů 16mm a 35mm). Můžeme tak nahlédnout šedesát let zpět a zakusit atmosféru města, jeho architekturu, připomenout si módu, kulturní události, sportovní úspěchy i obyčejný život Opavanů. S trochou nostalgie, ale i s ideologickým balastem a propagandou tehdejšího režimu se musíme vyrovnat.



Program:

Opavsko (1970, námět, scénář, režie M. Hrubý, průvodní slovo Vladimír Ráž) – 20. min.

750 let Opavy (1974, režie F. Papoušek) – 19 min.

Město pro každého (1982, režie Ludvík Klega, ČT Ostrava) – 19 min.

Reportáže z oslav města – 770 let, 780 let

Filmové dokumentární rarity, zajímavosti, překvapení...



Když příběhy ožívají

Křest knihy „210 předmětů – 210 příběhů. 210 let Slezského zemského muzea“

Pondělí 30. 9. | 17.00
Slezské zemské muzeum

Vstup volný

Slavnostní křest publikace, která vznikla u příležitosti 210. výročí Slezského zemského muzea a přináší 210 zajímavých příběhů o muzejních předmětech.

Snahou autorů bylo nejen uctít ono jubileum, ale prostřednictvím 210 vybraných předmětů ukázat čtenářům bohatství muzeem spravovaného sbírkového fondu. V knize je proto prezentováno všech 21 podsbírek a do její přípravy se zapojili všichni kurátoři muzea.

Předměty jsou v knize rozděleny do šesti kapitol. První, s podtitulem *Předměty jako mluvčí lidí, kteří již promluvit nemohou*, přináší příběhy spjaté s konkrétními osobnostmi – sběrateli, umělci, vojáky, spisovateli aj. Druhá kapitola, *Uchování paměti – Předmět jako svědek minulosti*, obsahuje předměty dokumentující dnes



zaniklá místa, ohrožené či vyhynulé druhy zvířat, předměty spjaté s válečnými hrůzami. Třetí kapitola: *Zajímavý osud - Každý předmět má svou minulost*, je dokladem toho, že každý předmět má co říct. Čtvrtá kapitola, *Za hranicemi - Předměty přinášející svědectví ze vzdálených míst*, přináší unikátní soubor artefaktů, které jsou spjaté např. s Orientem, Itálií, Francií, Egyptem, Amerikou či severskými zeměmi. V páté kapitole, *Celebrity sbírky - Nejznámější a nejjádavnější předměty*, se nachází přehled předmětů, které ve své podstatě tvoří obraz muzea navenek, jsou často publikované v knihách či časopisech, objevují se opakovaně na výstavách a je o ně zkrátka neustálý zájem. Naproti tomu poslední, šestá kapitola, *Skryté poklady depozitářů - Předměty doposud utajené*, prezentuje téměř 400 unikátních předmětů, které nebyly prozatím publikovány či vystaveny.

Tato výroční kniha čtenáři přináší 210 předmětů, které nic nespojuje, každý mluví sám za sebe. A každý z nich vypráví svůj příběh...

Součástí křtu bude krátkodobé vystavení vybraných předmětů, které už dlouhá léta neopustily depozitář.



Bílé inferno

Koncert Ivy Bittové a Vladimíra Václavka

Pondělí 30. 9. | 19.00

Kostel sv. Václava

Vstupné: 250 Kč / 150 Kč – studenti, důchodci nad 65 let,
vstupenky v předprodeji na recepci Obecního domu nebo online
na www.gout.net

Iva Bittová představí v kouzelných prostorách kostela sv. Václava spolu s Vladimírem Václavkem koncert sestavený z písní z jejich nejúspěšnější desky Bílé inferno.

Bílé inferno je dvojCD, na kterém spojili síly zpěvačka a houslistka Iva Bittová a zpěvák a kytarista Vladimír Václavek. Album obsahuje třináct písní, jejichž hudbu složilo samotné autorské duo a texty pocházejí od básníka Bohuslava Reynka, Jana Skácela a dalších. Album vydané v roce 1997 okamžitě zaujalo svým jedinečným propojením různých hudebních stylů.

Bílé inferno vyšlo v elegantním papírovém digipacku s knížečkou plnou textů a černobílých fotografií z natáčení, s obalem zdobeným kresbou syna Ivy Bittové. V roce 2014 bylo znovu vydáno na 2LP k 25. výročí vydavatelství Indies a vyhrálo anketu o nejlepší album prvních třiceti let tohoto vydavatelství.

Deska vznikla podle principu jin jang – dvě opačné a doplňující se síly. Bittová a Václavek, dvě rozdílné osobnosti české hudební scény, vytvořili harmonický celek. Expresivní a stylově neuchopitelná Bittová se svou vášní a energií, a introvertní Václavek s citem pro repetitivní a meditativní melodii. Album je rozděleno na dvě části – bílou, veselejší a písničkovější, a černou, temnější a náročnější.

Iva Bittová

Iva Bittová je výraznou osobností české hudební scény, jejíž umělecké kořeny sahají až k jejímu otci, všestrannému hudebníkovi Kolomanu Bittovi. Absolvovala hudebně-dramatický obor na brněnské konzervatoři a dlouho působila v tamním divadle. Publikum si ji oblíbilo zejména díky roli Eržiky v muzikálu Balada pro banditu v Divadle Husa na provázku, který byl později zfilmován.

Od roku 1984 se věnuje také hudbě, a to jako zpěvačka s vlastním doprovodem houslí a osobitými úpravami lidových písní. Prvním významným hudebním partnerem byl bubeník Pavel Fajt, se kterým v roce 1988 natočila ceněné album „Bittová a Fajt“. Společně stáli také u zrodu legendární kapely Dunaj, která se proslavila debutovým albem a nadšeně přijímanými koncerty.

Rockově orientovaný Dunaj však Bittovou omezoval, a tak se začala věnovat sólové kariéře a spolupracovala s hudebníky jako Emil Viklický, Jiří Stivín, George Mraz, Susumu Yokota či Bratři Ebenové.

Během své třicetileté kariéry zůstává Iva Bittová jedinečným zjevem na české hudební scéně. Její hudební cesta ji zavedla až do Ameriky, kde posledních šest let žije v Hudson Valley ve státě New York, obklopená zelení a tichem.



Vladimír Václavek

Vladimír Václavek je významným českým hudebníkem, který se výrazně podílel na formování alternativní hudební scény. Spolupráce s Ivou Bittovou, která začala v polovině 80. let, vedla ke vzniku několika úspěšných projektů. Společně s ní a dalšími hudebníky stál u zrodu kapely Dunaj. Václavek je známý svým širokým žánrovým rozsahem a často spolupracuje s kytaristou Josefem Ostránským, se kterým vytvořil projekt E, inspirovaný minimalismem a avantgardním rockem. Moravské a české lidovky a jidiš písně byly inspirací pro jejich projekt Domácí lékař. Ve spolupráci s Ostránským se Václavek zapojil i do mezinárodního projektu Rale, zaměřeného na world music.

Václavek je také známý svou sólovou tvorbou a projekty jako česko-německé uskupení Klar nebo spolupráce s Deep Sweden. Album Bílé inferno, které natočil s Bittovou, je považováno za zásadní dílo české alternativní scény.

PŘEDPRODEJ - PODLE MÍSTA KONÁNÍ:

Sluna, Horní náměstí 27, 746 01 Opava

tel.: 553 712 319, sluna.opava@seznam.cz, www.slunaopava.wbs.cz

Slezské divadlo Opava, Horní náměstí 13, 746 01 Opava

tel.: 555 537 469, vstupenky@divadlo-opava.cz, www.divadlo-opava.cz

Obecní dům, recepcce, Ostrožná 46, Opava,

tel.: 734 518 907, recepcce@oko-opava.cz, www.oko-opava.cz

Turistické informační centrum Opava, Horní náměstí 67, 746 01 Opava,

tel.: 553 756 143, tic@opava-city.cz

KUPE, Janská 7, 746 01 Opava,

tel.: 555 501 415, info@kupecko.cz, www.kupecko.cz

Kino Mír, Kolářská 5, 746 01 Opava,

tel.: 723 872 010, kinomir.opava@seznam.cz, www.kino.opava.org

POŘÁDÁ STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA.

Informace na tel.: 553 756 306, 604 229 363

E-mail: petr.rotrekl@opava-city.cz

www.opava-city.cz/bezrucovaopava

facebook.com/bezrucovaopava

www.instagram.com/bezrucova.opava

PROGRAMOVÝ BULLETIN 67. ROČNÍKU FESTIVALU BEZRUCHOVA OPAVA

VYDALO STATUTÁRNÍ MĚSTO OPAVA V ROCE 2024.

Dramaturgie festivalu: Petr Rotrekl

Texty v programovém bulletinu: Anna Křempková a autoři jednotlivých textů

Redakční rada: Anna Křempková, Petr Rotrekl

Korektury: Anna Vavříková

Grafická úprava: MgA. Alexandr Ochonský

Tisk: PRINTO, spol. s r.o.

ISBN: 978-80-7572-041-2

VE SPOLUPRÁCI:

s Opavskou kulturní organizací, Slezským divadlem, Slezskou univerzitou, Slezským zemským muzeem – Památníkem Petra Bezruče, Agenturou A. Production Martina Žižlavského a kinem Mír, Knihovnou Petra Bezruče, kulturním prostorem KUPE, kinem Odboj, Základní uměleckou školou Opava, Střediskem volného času Opava – Loutkovým divadlem, Svatováclavským hudebním festivalem a Opavským filmovým klubem

PŘÍPRAVNÝ VÝBOR FESTIVALU:

Markéta Beyerová, Jana Foltysová,
Petr Hanousek, Roman Konečný,
Stanislava Lohinová, Anna Křempková,
Václav Minařík, Natálie Janyšková,
Vladimír Peringer, Vladimír Pfeffer,
Lukáš Poledna, Monika Szturcová,
Jiří Siostrzonek, Eva Týlová,
Richard Vacula, Anna Vavříková, Jana Vondálová,
Soňa Wenzelová, Martin Žižlavský a Petr Rotrekl...

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

Na této akci budou pořizovány fotografie a videozáznamy, které budou použity pro propagační účely pořadatele.

Kontakt: gdp@opava-city.cz.

Pořadatel:



Partner:



Mediální partner:



Tento projekt je spolufinancován z rozpočtu Moravskoslezského kraje.

Spolupořadatelé:



opavská
kulturní
organizace





opava-city.cz/bezrucovaopava



instagram.com/bezrucova.opava



facebook.com/bezrucovaopava